

18 ФЕВ 1966

от

г. Душанбе

Газета №

В ТЕАТРАХ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

В скором времени наши любители театрального искусства увидят новые интересные спектакли.

В Таджикском Академическом театре им. Лахути репетируется комедия югославского драматурга Бронислава Нушича «Покойник». В ней рассказывается о буржуазном обществе, основанном на лжи, грабеже и насилии. Автор умело ведет интригу, создает острые, комедийные положения. Спектакль ставит молодой режиссер, заслуженный артист республики Хабибулло Абдураманов. Он же исполняет центральную роль — инженера Марича. Оформление поручено заслуженному деятелю искусств Таджикской ССР М. Мухому. Премьера состоится в марте.

Молодой режиссер и актер Хошим Гадов ставит пушкинские «Маленькие трагедии» в переводах А. Лахути, Ц. Бану и М. Фархада. Художественное оформление — М. Лебедевой.

В ближайшем плане театра — постановка драмы И. Попова «Семья», повествующей о юношеских годах Владимира Ильича Ленина. Намечается шекспировский спектакль «Два веронца» в котором будет участвовать молодежь.

Коллектив Русского драматического театра им. Маяковского приступил к работе над известной драмой Константина Тренева «Любовь Яровая».

— Этот спектакль мы посвящаем предстоящему съезду КПСС. Он будет и одним из тех спектаклей, которыми мы хотим встретить 50-летие Советского государства, — сказал главный режиссер театра В. Ланге. — Репетиции проходят увлеченно, потому что персонажи драмы — положительные и отрицательные — живые люди, с интересными, четкими характерами. В спектакле занята вся труппа. Над оформлением работает заслуженный артист Таджикской ССР Л. Карнеев.

Режиссер А. Герр готовит мартовскую премьеру — трагикомедию немецкого драматурга К. Виттлингера «Человек со звездами, или Лучшие остаются мертвыми». В этом интересном произведении, поставленном во многих зарубежных театрах, изобличаются нравы капиталистического мира. Пьеса необычна по форме: в ней четырнадцать ролей должны исполнять всего три артиста.

Молодого режиссера Н. Савина, только что поставившего «104 страницы про любовь», увлекла комедия Г. Запольской «Мораль пани Дульской», рассказывающая о старой

буржуазной Польше. Репетиции уже начались.

Коллектив театра оперы и балета им. Айни готовит «Ивана Сусанина» Глинки и «Пер Гюнта» Грига.

В театре им. Лахути был показан балет «Жизель», в котором участвовала заслуженная артистка республики Малина Сабирова — перед отъездом с артистами Большого театра СССР в Индию и Бирму.

В филармонии создан танцевальный ансамбль «Лола», которым руководит народный артист республики Г. Валаматзаде. В репертуаре — танцы народов Востока. Дебют его состоится в дни XVI съезда Коммунистической партии Таджикистана.

Знакомый душанбинцам эстрадный ансамбль «Пусть всегда будет песня» значительно обновлен. В него приглашен выпускник Бакинской консерватории Орифшо Орифов, в программу которого песни народов мира. В ансамбль входят заслуженная артистка Таджикской ССР Зухро Каримова (таджикские и восточные танцы), Галина Карелина (песни советских композиторов), Мухаббат Абдуллаева (песни народов Востока) инструментальный ансамбль под руководством Юрия Чернохлебова...

Народный артист республики Ахмад Бобокулов скоро выступит в сольных концертах с романсами, ариями из опер, таджикскими, украинскими и русскими песнями.

Е. ЗАБИЯКИН.

Хороший музыкально-драматический театр имени Рудаки поставил пьесу узбекского драматурга Хамзы Хакимзаде «Бай и батрак». Режиссер — выпускник высших режиссерских курсов в Москве Мирзоизз Матадазизов. Это его дипломная работа.

НА СНИМКЕ: Джамия — артистка Сабсултон АЛИНАЗАРОВА, батрак Гафур — артист Шер ПУЛАТОВ.

Фото Н. СЫРЫГИНА.
(Фотохроника ТаджикТА).

