

ТВОРЧЕСКИЙ УСПЕХ ДРУЗЕЙ

Гастроли таджикских мастеров сцены в Бухаре

В Бухаре завершаются гастроли друзей — артистов Таджикского государственного академического театра драмы имени Лахути. Более месяца наши любители искусства знакомились с достижениями мастеров сцены братской республики.

— Мы ехали к бухарским зрителям как к старым друзьям, — говорит народный артист СССР Асли Бурханов. — И здесь нас встретили большие любители искусства. Перед нами мы держали творческий отчет. И нам приятно сознавать, что наши спектакли были приняты пыл хорошо, сердечно. Нам из Душанбе сообщили недавно об успешных гастролях Бухарского областного театра музыкальной драмы и комедии в Таджикистане. Взаимный гастрольный обмен стал доброй традицией, способствующей укреплению дружественных, культурных связей двух братских республик...

Наши гости начали свои гастроли в Бухаре постановкой пьесы Гани Абдуллы «Хуррият» («Пламя свободы»). Произведение посвящено теме Октябрьской социалистической революции, установлению Советской власти в Туркестане. В спектакле таджикских артистов выразительно и убедительно показана борьба масс за новую жизнь под руководством Коммунистической партии. Пьеса эта знаменательна тем, что впервые в истории таджикской советской драматургии воссоздан образ великого вождя — Владимира Ильича Ленина. В роли Ленина успешно выступил народный артист СССР Асли Бурханов. В исполнении актера предстает перед нами запоминающийся образ любимого вождя, государственного деятеля и «самого человеческого человека».

Следует отметить и творческую задачу заслуженного артиста республики Г. Завкибекова, знакомого многим по лентам кинотеатра «Таджикфильм». С большим творческим подъемом он сыграл роль вызвавшегося полководца Михаила Васильевича Фрунзе.

Пьеса «Хуррият» раскрывает сущность басмачества, разоблачает его зарубежных кровопитателей. Образ главаря басмачей Мадминбека воплощен на сцене народный артист СССР Мухаммаджан Басматов. Впечатляет выразительная игра актера. Несколько слабо обрисован в спектакле образ поэта Хуршида, его песенническое настроение, его длинные монологи не звучат в унисон с боевым духом спектакля.

В целом постановка «Хурри-

ят» представляет собой отрадное достижение коллектива академического театра драмы имени Лахути. Встречая знаменательные даты жизни страны — 50-летие Великого Октября и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, таджикские артисты обратились к широкому драматическому полотну, к значительному произведению, в котором с большой наглядностью показана победа социалистической новизны на национальных окраинах.

С интересом был встречен зрителями спектакль на историческую тему — «Рудак!» Сатыма Улуг-заде. Они с вниманием следят за событиями, происходящими на сцене, волнуются за судьбу великого гуманиста, пламенного борца и поэта Абдуллы Рудак. «Народ творит чудеса!» — восклицает он. И через всю свою многотрудную жизнь поэт пронес горячую любовь к народу. Он верил в его лучшее будущее и народу посвятил прекрасные строки. Ни угрозы религиозных мракобесов, ни «щедроты» шаха не сбивают его с верного пути. Он до конца жизни остался верен своим идеалам... Артисты А. Бурханов, Х. Рахматуллаев, Х. Назарова, Л. Мухамеджанов и другие проявили высокое мастерство, вложили душевное волнение и жар сердца, чтобы пьеса о давно минувших днях тронула, заставила восхититься мужеством народа.

Мастера таджикской сцены показали более десяти своих лучших постановок. Конечно, не все они равноценны, не все явились для зрителя полнющим открытием. Но каждый раз, когда знакомился с новыми постановками гостей, убеждался, что работа наших драматических произведений даже из постоянного репертуара продолжается и по сей день. Артисты не считают исчерпанным до конца все возможности в раскрытии той или иной роли. Это было видно на таких представленных, как «Бедность — не порок», А. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и другие.

Коллектив Таджикского академического театра драмы показал и пьесы на современные темы.

Надо сказать, что успех, в первую очередь, зависит от богатства содержания, от глубины драматургического текста. Когда «материал» благодатный, тогда и артисту есть, где себя проявить. Содержательными, интересными получились такие спектакли, как «Суруди кухсор» («Песни гор»), «Хукии молар» («Приговор матери») и «Ирода зан» («Воля женщины»).

Запомнилась всем превосходная

игра артиста Х. Гадаева в «Песнях гор» Гани Абдуллы. В роли композитора Садыка он проявил большое дарование, создал характерный, глубоко достоверный образ. Зрители верят и в умело сыгранного им агронома Лолаева в пьесе «Воля женщины» А. Сидки. Непосредственность, естественность поведения героев в сложной ситуации, умелое сценическое объяснение их побуждений и многое другое, добытое кропотливым трудом актера, делают выведенные им персонажи зримыми, живыми.

После просмотра спектаклей «Песни гор» и «Коварство и любовь» убеждаешься в возросшем мастерстве артистки М. Бачаловой. Выразительный облик современника воссоздала артистка Н. Исаева, с творческим подъемом исполнив роль председателя колхоза в постановке «Воля женщины».

Высокой оценки достойна также игра заслуженного артиста Таджикской ССР Х. Абдуразакова и артиста Х. Саидхмедова в спектаклях «Воля матери», «Бедность — не порок».

Наряду с такими опытными мастерами сцены, как народные артисты СССР М. Касымов, Т. Фазылова и А. Бурханов, порадовала своими достижениями и одаренная молодежь.

Хочется сказать несколько слов о любимце бухарской публики — народной артистке СССР Тухфахон Фазыловой. Ее выступления пользуются заслуженным успехом. Песни о мире, о великой дружбе народов, о прекрасном Таджикистане и солнечном Узбекистане выводил «звонкий, чарующий голос соловья республики гор». Слушатели чаще были приятно удивлены тем, как пополнился «песенный» репертуар любимой артистки.

Гастроли таджикских мастеров искусства явились заметным и радостным событием в культурной жизни области. С творческими работами наших друзей имели возможность ознакомиться многие бухарские любители театра как в городе, так и на селе. И все они сердечно благодарят дорогих гостей за памятные вечера встречи с искусством братской республики, за интересные спектакли и концерты. И все они радуются новым достижениям замечательного коллектива таджикского академического театра драмы имени Лахути, и желают ему новых творческих побед.