

Гастроли Таджикского академического  
драмтеатра имени Лахути в Москве

## На сцене Кремлевского театра

«Рустам и Сухроб» — второй спектакль, показанный москвичам коллективом театра.

Перед зрителем воскресают страницы седой старины — бессмертная легенда о Рустаме и Сухробе. Зрительный зал переполнен. Свободных мест нет. Уже первые картины первого акта захватывают внимание. Прекрасная передача русского текста (диктор Иконникова) позволяет насладиться классическим наследием Фирдоуси — «Шахнаме». Тут нельзя не отдать должного сценической композиции, принадлежащей перу Гани Абдулло.

Гибкость и своеобразие языка, его поэтическая насыщенность, неповторимые образы по заслугам оценены русским зрителем.

— Слушаешь, как песню, — сказал мой сосед по креслу, седой военный человек.

Среди зрителей встречаю знакомых — их я видела на вчерашнем спектакле «Опаленные сердца». Тут же и педагоги Государственного института театрального искусства им. Луначарского — Ольга Ивановна Пыжова и Борис Владимирович Бибиков.

— В этом спектакле большинство актеров — наши ученики, — говорят они.

С такой же гордостью говорят о молодых актерах и те, чья биография неразрывна с биографией таджикского театра, кто начинал его, отдал ему свои силы и талант. В спектаклях, привезенных в Москву, Софья Туйбаева не занята, она уже оставила сцену. Но сейчас — она в коллективе театра, переживает волнения этих дней. И когда перед началом спектакля таджикские артисты вышли к рампе, чтобы принять приветствие московских кол-

лег, вместе с ними была и Софья Туйбаева.

У таджикского театра много хороших традиций. На них вырос коллектив. И эта живая, непрсрывающаяся связь с актерами старшего поколения тоже укоренилась. Поэтому, говоря о сегодняшнем спектакле, в котором занята преимущественно молодежь, нельзя не отдать должного мастерам таджикской сцены, таким, как С. Туйбаева, А. Бурханов, М. Касымов, Т. Фазылова, и др. Им обязан театр всем тем хорошим, что стало традицией. Именно благодаря этим тради-

циям стало возможным, что сегодня, выходя из театра, зритель говорит: «Отличный спектакль».

Эта оценка вполне справедливая. Спектакль прошел в хорошем ровном темпе. Игра актеров эмоциональна и темпераментна. Прекрасно оформление спектакля (художник М. М. Мухин).

Колоритная, хорошо передающая настроение и содержание спектакля музыка композиторов Одинаева и Абдуллаева довершила впечатление о спектакле.

А. БУДКЕВИЧ.