

Гастроли Таджикского
академического

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Бухарские любители искусства продолжают знакомиться с работами ордена Трудового Красного Знамени Таджикского Академического театра драмы имени Лахути. Гастрольный репертуар свидетельствует прежде всего о высоком сценическом мастерстве, о творческой зрелости коллектива театра. Зрители имели возможность увидеть самые разноплановые, но одинаково интересные, увлекательные спектакли.

Многим понравилась историческая драма «Рустам и Сухраб» Гани Абдулло (по мотивам «Шахнаме» Фирдоуси). В центре спектакля — легендарный народный герой Рустам. Впечатляющая игра талантливого артиста Г. Завкибекова делает зримым ярким образ мужественного и благородного борца. Ногущее впечатление производит игра артиста М. Тохирий, исполняющего роль Бор-

мона. Запоминающийся образ национального героя Турана — Афрасияба создает молодой артист Х. Гадаев. Успеху спектакля содействует содержательная игра артистов Х. Абдураззакова, Б. Сабзалиева, Н. Хасанова и М. Камалова.

Мастера сцены братской республики показали зрителям на высоком профессиональном уровне исполненные постановки — «Куприк» Фатыха Ниязи, «Хает ва ишк» Файзуллы Ансори, «Сенинг фирокингда» Алижана Рахманкулова. Зрители с большим интересом следили за событиями, разворачивающимися в этих драматических представлениях.

Постановка «Она киссаси» осуществлена по роману «Мать» Максима Горького. Автор инсценировки — народный артист СССР Мухаммаджан Касымов. Коллектив театра приложил немало творческих усилий, что-

бы придать спектаклю высокое идейное звучание, чтобы постановка волновала зрителей. И этого добиваются мастера сцены из братской республики: зрители не остаются безучастными к тому, что происходит на сцене.

Любителей театра увлек спектакль «Назм кечаси», рассказывающий о великом поэте Востока Омаре Хайяме, образ которого мастерски воссоздает на сцене заслуженный артист Таджикской ССР Махмуджан Вахидов. И близким становится нам образ мудрого поэта-гуманиста. В спектакле звучат многие великолепные рубаи Хайяма, с вниманием их слушают зрители.

Успех того или иного спектакля определяется не только удачным исполнением отдельных ролей. Театральная постановка — работа коллективная, и очень важно, чтобы артисты

всегда ощущали чувство ансамбля. Коллектив Таджикского Академического театра имени Лахути представляет собой слаженный, единый творческий организм. В коллективе в тесном содружестве трудятся ветераны и молодые дарования. Бухарские зрители хорошо знакомы с творчеством старейших работников искусства — народных артистов Советского Союза Асли Бурханова и Мамаджана Касымова. Радует своими достижениями новое поколение талантливых мастеров сцены — Б. Наматиев, Х. Рахматуллаев, Х. Саидахмедов, М. Халимов, К. Имматшаев, Х. Назарова.

Мы с интересом следим за новыми работами таджикских мастеров сцены. Много радости доставили любителям искусства нынешние гастроли Таджикского Академического театра драмы имени Лахути в Бухаре.

М. ХАЛИЛОВ.