

МУЗА У НИХ ОДНА

ТЕАТРУ ИМ. ЛАХУТИ
— 40 ЛЕТ.

Таджикский академический драмтеатр им. Лахути отмсчает свое сорокалетие...

И невольно в эти дни мысль с благодарностью обращается к тем, кто стоял у истоков таджикского драматического искусства, кто своими руками закладывал его фундамент. Их имена уже принадлежат истории и забыты не будут, ибо дело, начатое ими, расцвело. Преемники их, те, кто несет сейчас почетное звание члена коллектива театра, — люди разного возраста, подготовки, степени одаренности, но единомышленники, поклонники одной музыки.

Многие из тех, кто «несет» репертуар театра, молодые. И это замечательно, именно молодым в наибольшей мере присущи «души прекрасные порывы». Основным ядром этих молодых сил в театре стал целый курс, выпущенный Московским ГИТИСом в

1960 году и, по счастью, принятый театром им. Лахути.

В театре их очень ждали, с надеждой и доброжелательностью, присматривались к ним, когда они уже влились в коллектив, но еще ничего не играли, старались угадать, что они из себя представляют.

А они, прорепетировав дипломную постановку «Бедность — не порок», громко заявили о себе.

После спектакля В. Я. Ланге, бывший тогда главным режиссером, сказал о крупной победе драматического искусства, о живой, развивающейся во времени преемственности.

Почти каждый из молодых за прошедшие годы сумел сделать что-то значительное, показать свое отношение к миру, времени, свою творческую позицию в театральном искусстве. И это очень радует, обнадеживает.

Возьмем, например, актрис Т. Абдушукурову и М. Исаеву. Считалось, что они, хотя интересны каждая по-своему, сильны обе в характерных ролях. И когда Абдушукурова показала себя к тому же героиней ярко социальной, а Исаева, как оказалось, вообще склонна к ролям героическим, воспринято это было всеми с энтузиазмом. Особенно впечатляюще созданные ими образы в спектаклях «Рустам и Сухроб», «Мачеха», «Деревенщина», «Кровавый мираж», «Мост», «Дуэль», где обе актрисы играют главные роли.

Актрисы М. Камалова и Ф. Гулямова не остались лишь лирическими героинями. Первая великолепно умеет перевоплощаться из нежной, слабой девушки в воительницу и даже бойца. Вторая, к тому же очень уверенно ведет сатирические роли. Надо видеть их в «Рустаме и

Сухробе», «Покойнике», «Коварстве и любви», «Слуге двух господ», «Двух веронцах», «Мечте», чтобы иметь возможность сравнить и оценить по-настоящему.

Х. Гадов и Х. Абдуразаков проявили себя не только как актеры широкого диапазона, но и как многообещающие режиссеры. Так что, надо думать, скоро прекратятся сетования на бедность режиссерских сил. Х. Абдуразаков уже принял на себя обязанности главного режиссера Ленинадского театра им. Пушкина. Гадов интенсивно работает в Душанбе. Особенно интересна его актерская индивидуальность. Его Фердинанд в «Коварстве и любви» — нежный и пылкий, Дон Жуан в «Маленьких трагедиях» — блестящий и страстный, Сухроб в «Рустаме и Сухробе» — юный и мужественный одновременно, фашистский полковник Курт Шу-

махер в «Мосте» — жестокий и истеричный. Эти роли надолго запоминаются и по-казывают их создателя — Гадоева — каждый раз с новой, неожиданной стороны.

М. Вахидов овладел симпатиями зрителей еще с тех пор, когда великолепно сыграл Незнамова в «Без вины виноватых», и, приковав к себе пристальное внимание, заставил разглядеть в себе задумчивую лиричность, обаяние и разносторонность. А чтобы убедительнее доказать последнее качество, он, кроме множества всегда вдумчивых, отлично сделанных актерских работ, основал, так называемый театр одного актера и признан уже сформировавшимся мастером художественного слова.

Н. Хасанов, А. Кадиров, Х. Мамадзакиров не менее своих товарищей способствуют художественному обогащению спектаклей, в которых участвуют. Дополняя друг друга, каждый делает свое: вместе получается, что постановки, где они заняты, — а заняты они почти во

всех, — обязательно расцвечены их художническим видением, наделены яркими гранями, придающими законченность общему идейному замыслу.

Здесь очень кратко рассказано о небольшой части творческих работников театра им. Лахути. Коллектив его далеко не исчерпан названными именами. Сейчас театр, как никогда, богат талантами. В целом труппу смело можно назвать мощным, великолепным ансамблем.

Ленинскому юбилею театр посвящает несколько больших работ. Создать новые спектакли о В. И. Ленине, о его соратниках, о тех, кто шел ленинским путем, трудился и жил по Ленину, о нашем современнике — строителе коммунизма, патриоте и интернационалисте, создать яркие, глубокие по мысли, отмеченные высоким художественным мастерством работы, которые помогут воспитывать строителей нового мира — такую задачу поставили перед собой работники театра им. Лахути.

Т. ИКОННИКОВА.