

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Год 1929-й был знаменательным для таджикского народа. Республика из автономной преобразована в Союзную, в «страну классического бездорожья» пролегали стальные рельсы. Началось бурное развитие народного хозяйства и социалистической культуры. В этом же году возник и первый в республике профессиональный театр, образовавшийся из самостоятельных кружков и прочно опирающийся на традиции таджикского народного искусства.

Основателями театра стали писатели-драматурги Дж. Икрами и Г. Абдулло, композиторы З. Шахиди, Ф. Салиев, А. Качалов, Ш. Бобокалопов и артисты Г. Баквева, С. Туйбаева, М. Санзов, А. Сидлов, О. Зияев, режиссеры Ф. Умаров и С. Джурбаев. Возглавлял театр Х. Махмудов. Все они начинали свой творческий путь в самостоятельных и профессиональных коллективах Узбекистана.

В первые же годы коллектив пополнился талантливой молодежью. Пришли в театр и навсегда связали с ним свою жизнь М. Касымов, А. Бурханов, Х. Шаймарганов, У. Мирсалимов, С. Саидмуратов, Ф. Исмаилов, М. Халилов, Д. Лытчиков, Х. Урунов, С. Бакаева. Не имея профессиональной подготовки, они обладали ярким талантом и, наверное, еще более ценным качеством — ясным пониманием целей и задач советского искусства, его революционной сути.

Надо сказать, что в то время революционным был уже сам факт возникновения театра. Особенно важным было появление на сцене женщины-актрис. Это было вызовом старому миру, упрямобесам и фаталистам, а в то же время ярким эпизодом борьбы за раскрепощение женщины. Первые наши актрисы знали, что рискуют даже жизнью. Но они обладали не только талантом, но и незаурядной силой воли, мужеством.

Молодой коллектив сразу же включился в борьбу за новую жизнь, за укрепление Советской власти. На арбах, ишаках, а то и пешком отправлялись артисты в дальние кишлаки и порой буквально на линии огня, рискуя попасть в руки басмачей, давали свои агитационные представления. Теперь эти маленькие пьесы показались бы нам прямолинейно-плакатными и даже наивными, но в то время они производили поразительное впечатление, были острым и действенным оружием.

Во время спектаклей артисты часто переходили к беседе о том, что несет народу Советская власть, разъясняли новые законы и... рекомендовали обращаться не к эпикарям, а к врачам, что в то время было делом первостепенной важности. Так с первых шагов театра главной его традицией стала связь с народом, служение ему.

Созрев для постановки первого большого спектакля, театр обратился к пьесе партийной, очень злободневной в то время, отражающей события гражданской войны. Это была пьеса узбекского драматурга К. Яхсона «Дза коммуниста». За ней последовала инсценировка романа Д. Фурманова «Мятаж». Эти спектакли заложили основу традиции серьезных поисков по линии репертуара. Чутко откликаясь на важнейшие запросы времени и народа, театр активно включился в борьбу за раскрепощение женщины и посвятил этому многие спектакли. Наибольший успех имела пьеса Г. Зафари «Халима», переведенная с узбекского языка.

Первым значительным произведением таджикской драматургии стала пьеса А. Усманова «Борьба», посвященная бивле за укрепление Советской власти и разгрому басмачества. Вскоре появляются пьесы

«Враг» Дж. Икрами и «Долина счастья» Г. Абдулло.

К руководству театром был приглашен опытный режиссер В. Тиханович. Он вел занятия по мастерству актера и организовал работу театральных цехов. Театр «забирал высоту», становился действительно профессиональным. Но рядом с радостью успеха были и ошибки.

В 1936 году в театр пришел выпускник режиссерского факультета ГИТИСа Е. И. Мительман, до конца своих дней работавший в нашем театре.

В тот же год правительство Таджикистана направило в Москву на учебу большую группу актеров, среди которых были Б. Алифбекова, Ш. Сидрикова, Х. Насибуллина, А. Рахимов, А. Нурматов, А. Джурбаев, З. Дусматов, автор этих строк и другие. Первую таджикскую студию вел замечательный русский актер Михаил Астангов.

С тех пор обучение актеров в вузах страны, крепкая связь с театральной культурой народов СССР, учеба у лучшего в мире русского театра стала прочной традицией коллектива. Учителями таджикских актеров были Б. Соловьев, профессор О. Пыжова, Б. Вибяков. Нам посчастливилось общаться с корифеями советского театра Л. Леонидовым, М. Тархановым, Ю. Завладским, В. Пашепиной, Е. Турчиновой, М. Царевым. Не только в ГИТИСе, но и в Высшей театральной школе имени М. С. Щепкина и в Ташкентском театральном-художественном институте учились таджикские актеры. Таджикская студия есть в ГИТИСе и сейчас.

Театр укрепляет связи с писателями и становится полновесной творческой лабораторией драматургов. Пафос праздничности и жизнеутверждения не раз отмечался общественностью и печатью при

анализе работы театра. Именно потому стало возможным воплотить на нашей сцене образ В. И. Ленина. Эта высокая честь выпала на долю А. Бурханова, который донес до зрителя величие образа вождя, самого человеческого из людей.

Именно благодаря театру таджикский народ узнал Шекспира, Шиллера, Бальзака, Гоцци, Мольера, Гольдони, Лопе де Вега, Райнса, Рабиндраната Тагора, Нушича, Гоголя, Островского. Герои, чьи образы были творением великих писателей, оказались близки и понятны таджикам, в чем немалая заслуга писателей-переводчиков. На этих произведениях выросли актеры, ставшие гордостью таджикского народа. Это С. Туйбаева, Т. Фазылова, М. Касымов, А. Бурханов, Х. Рахматуллаев, Т. Гафарова, Г. Бакаева, Х. Назарова, С. Бакаева, М. Касимова, Г. Завикбеков и многие другие.

Труд и успех коллектива — плод творческого освоения метода социалистического реализма и прочной связи с жизнью народа. Связь с народом складывается и в том, что театр, как и в дни своего основания, постоянно выезжает в колхозы и районные центры. Но теперь его гастроли не ограничиваются пределами республики. Во многих городах страны знают театр имени Лахути. Не раз выступали мы и в Москве. Теперь и в столице нашей Родины знают имена не только актеров старшего поколения, но и молодых. М. Исаева, Т. Абдухукурова, М. Камалова, М. Вохидов, Х. Абдураззак, Х. Гадов, А. Мухамеджанов, Н. Шомансурова, Б. Наматиев, З. Холов, Н. Ааматов, К. Имнатшов, М. Тахрири, Н. Хасанов заслуженно любимы народом, их знают не только зрители театра, но и кино. Приняв эстафету старшего поколения, молодежь продолжает развитие реалистиче-

ского театрального искусства, отдает все силы созданию глубоких и ярких произведений сценического искусства, понимая все возрастающие требования времени как высокую требовательность к себе.

В последнее время вокруг театра сплотился круг таджикских драматургов, создающих произведения высокого идейно-художественного звучания. Высокую оценку народа заслужили «Сердце матери», «Дом Надира», «Опаленные сердца» Дж. Икрами, «Саодат» С. Саидмуратова и М. Рабиева, «Ураган» Г. Абдулло и Ш. Киямова, «Плямя свободы», «Рустам и Сухроб» Г. Абдулло, «Воля женщины» А. Сидки, «Экзамен» Г. Ансори, «Мой город» М. Миршакара, «Орзу» М. Назарова, «Мост» Ф. Ниязи, «Свадьба» С. Гани и другие.

Сегодня мы не можем не вспомнить и тех, кто очень много сделал для таджикской сцены и слишком рано ушел из жизни. Миркарим Саидов, Абдурахман Саидов, Ахад Сулейманов, Захир Дустимов, Окил Зияев, Гази Ниязов, Адиназар Ходжаев навсегда останутся гордостью театра.

Свое 40-летие театр встречает в расцвете творческих сил, готовый высоко нести знамя реалистического искусства. Сейчас, в период обострения идеологической борьбы на международной арене, от каждого из нас требуется огромная ответственность за идеиную чистоту и целеустремленность театрального искусства. Особую четкость и определенность, идейные и эстетические позиции театра приобретают в преддверии 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Шамс КИЯМОВ,
заслуженный артист
Таджикской ССР,
главный режиссер
театра имени А. Лахути.