

К открытию театрального сезона

КАЖДЫЙ год ранней или поздней осенью фасады театральных зданий расцвечиваются красочными афишами. Они приглашают, манят, обещают... На афишах — новые имена драматургов, постановщиков, актеров, новые названия спектаклей. Это значит, что начинается новый театральный сезон, почти всегда обещающий много интересного.

Накануне нового сезона наш корреспондент Р. Махмудова встретила с главным режиссером Таджикского академического драмтеатра им. А. Лахути Х. Майбадиевым.

Корреспондент: — Каким спектаклем вы открываете сезон?

принципов постановки этого шедевра драматургии. Как я себе мыслю решение спектакля? По всей видимости, нужен подход с позиций современности.

Очень давно коллектив мечтает приступить к «Гамлету» Шекспира. Шекспира мы ставили немало. «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Два веронца» — далеко не полный перечень постановок пьес великого английского драматурга в нашем театре. И все же «Гамлет» — это очень трудная для постановки вещь. Каким получится спектакль у нас — трудно сказать. Будем стараться.

И РАЗДВИНЕТСЯ ЗАНАВЕС...

Режиссер: — Вопросы взаимоотношений людей, добра и зла, назначения искусства в жизни человека — извечные, всегда волнующие. Может быть, поэтому пьеса Островского «Без вины виноватые» состоит одной из любимейших и актерами, и режиссерами, и, что очень важно, зрителями. Шел этот спектакль и в нашем театре. Шел с успехом. В нынешнем сезоне мы решили возобновить его постановку. Будем вводить новых актеров и актрис. Исполнитель роли Незнамова заслуженный артист республики Махмуджон Вахидов примет участие и в качестве сопостановщика спектакля. Какой будет новая постановка? Пусть судит зритель.

Корреспондент: — Театр всегда был очень последовательным в своем желании как можно активнее пропагандировать классику. Появятся ли новые названия классических пьес в этом сезоне?

Режиссер: — Несомненно. Ведь классика — это школа мастерства. В январе мы думаем показать душанбинцам «Ревизора» Гоголя. Ставить спектакль буду я. Думаю несколько отойти от канонизированных

Корреспондент: — А как с современной тематикой?

Режиссер: — В этом сезоне у нас дебютируют два молодых драматурга — Мехмон Бахти и Мавджула Хакимова. «Минута вечности» Мехмона Бахти посвящена подвигу четырех гарисских учительниц, «Союз трех» М. Хакимовой — о рабочих милиции.

Кроме того, мы поставим пьесу Тамары Ян «Твоя шестнадцатая», получившую премию на Всесоюзном конкурсе драматургов. Пьеса посвящена молодежи, поднимает актуальные вопросы нашей сегодняшней жизни.

Не теряем мы связи и со старейшими нашими драматургами, теми, кто немало сделал и для театра, и для национальной драматургии. — Гани Абдулло и Сатымол Улуг-заде. Первый представил нам пьесу, на наш взгляд, интересную, острую — «Битва на Вахше»; второй — пьесу о замечательном ученом, просветителе Востока Ахмаде Донише.

Как видите, планы у нас большие, работа предстоит напряженная. Но как у нас принято говорить, чем больше работы, тем лучше настроение.