

27 марта—Международный день театра

ДУШИ
ПРЕКРАСНЫЕ
ПОРЫВЫ...

Международный день театра... Он отмечается, как большой праздник искусства во всем мире. Каждый год все новые и новые служители Мельпомены вливаются в ее праздничные колонны.

В первую строю ее старшими товарищами шагает и коллектив таджикского Академического драмтеатра им. Лазути, театра рожденного Октябрем.

За большие достижения в творчестве он удостоен высокого звания—Академического. Это говорит о многом: о высоком мастерстве исполнителей, о тонкой, продуманной работе над репертуаром, о большом профессионализме режиссуры. В чем же конкретно это все проявилось? Об этом мы спросили рассказавшего главного режиссера театра Х. МАЙБОЛИЕВА.

— Как первый в республике профессиональный театр, он должен был пропагандировать самые выдающиеся произведения мировой драматургии. Это, во первых, воспитание у зрителя вкуса, интеллекта, эстетического восприятия действительности, во вторых—это рост мастерства и культурного уровня самих актеров. Поэтому, естественно, почти в первые же годы создания театра, на его сцене были поставлены пьесы Шекспира, Шкллера, Голдони, Гоцци, Лопе де Вега, Мольера. Кстати, в Шекспире—в нашем репертуаре шли очень многие его произведения, во всяком случае, почти все его лучшие пьесы. Вершин мастерства достигли постановщики Е. Мительман, артисты Мухаммеджан Касимов, Софья Туйбаева, Асли Бурханов и многие другие—ныне известные не только в нашей республике, но и во всей стране.

Русской классике мы уделяли и уделяем много внимания. «Маленькие трагедии» Пушкина, «Без вины виноватые» и «Бедность—не порок» Островского, «Ревизор» Гоголя, пьесы Николая Погодина, в которых выведен образ Ленина. Хочу особо отметить, что исполнитель роли Владимира Ильича Ленина Асли Бурханов считается одним из лучших— настолько он достоверен и глубок, настолько точно и тонко он сумел вылить характер своего героя.

Удачно выведен образ Ленина

и в нашей, таджикской драматургии. Это прежде всего пьесы Ганни Абдулло—«Тюфон», «Хуррият», «Абдулло Рахимбаев», они идут в театре несколько лет и пользуются неизменным успехом.

Не раз наши постановки были показаны на сценах Москвы. И каждый раз они получали самую высокую оценку не только высшего жюри московского зрителя, но и у профессионалов. Трое артистов нашего театра удостоены высокого звания народных артистов СССР—Тура Фазылова, Мухаммеджан Касимов, Асли Бурханов. Это характеризует их как мастеров самого высокого класса.

Постоянное совершенствование мастерства—это прежде всего участие в пьесах самых разнообразных жанров от высокой трагедии до музыкальных комедий и водевилей. Поэтому мы стараемся разнообразить свой репертуар. У нас даже есть спектакли одного актера: «Наедине с собой», («Омар Хайям»), «Родина и символ», постановку которых осуществил молодой, одаренный актер Махмуджид Валидов.

Если в первые годы становления театра к нам приходила молодежь, главным образом, из самодеятельности, то сейчас коллектив пополняется профессиональными специалистами, закончившими театральные вузы. Многие из них уже показали себя с самой лучшей стороны, полюбили зрителью не только как талантливых исполнителей, но и как интересные интерпретаторы спектаклей. Хашим Гадов, Махмуд Валидов, Туратов Ахмаджон, Хабибулло Абдуразазов обладают незаурядными режиссерскими способностями.

За последние годы на сцене театра осуществлены постановки таких замечательных произведений, как «Антигона» Ануя, «Эзоп» Фигерейде. «В ночь лунного затмения» Мустая Карима. Наряду с призывными драматургами республики—Т. Абдулло, Ф. Анкори, А. Сиди, нам предлагают свои пьесы и молодые—С. Сафаров, М. Батти, М. Хакимов. Это еще одно подтверждение той мысли, что театр привлекал и привлекает возможностью высказать самое сокровенное, самое главное. А это важно и потому, что большинство зрителей, которые приходят в наш театр,—молодые.

дожили — С. Сручков.
НА СНИМКАХ: сцена из спектакля на спектаклях. Владимир Андреевич Караван — народный артист РСФСР и таджикской ССР Г. П. Мейялет, Вера Неволина — артистка Н. Селезнева.

Фотохроника ТАСС. АПН.



НА СНИМКАХ: (сверху — вниз): Сцена из спектакля для детей «Сказка о девочке-неудаче» (по пьесе Е. Гвоздева) в театре имени Моссовета. Сидит — артистка Н. Богданова, Франческа — артистка А. Касеякина (справа).
2. Сцена из спектакля В. Катаева «Квадратура круга», поставленного в городе Сол-

воке в театре имени Сигизмунда (Венгерская Народная Республика).

3. Сцена из спектакля Бориса Миллера «Чудес не бывает» в постановке Биробиджанского еврейского народного театра.

Роль Соломона Марковича исполняет пенсионер М. Шейн. Иды — режиссер театра Б. Шильман.

4. Премьера нового спектакля «Таблетку под язык» состоялась в Московском театре сатиры. Автор — белорусский драматург Андрей Макаенко назвал свою пьесу комедией-репортажем. Она посвящена колхозной жизни.

Поставил спектакль главный режиссер театра народный артист РСФСР В. Паучек, ху-