

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР ТАДЖИКИСТАНА

СЕГОДНЯ в Малом театре начинаются гастроли Таджикского академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени А. Лахути. Это будет четвертое выступление коллектива в столице нашей Родины. В 1941 и 1957 годах он приезжал как участник декад таджикского искусства в Москве, а в 1968 году показал свои спектакли, посвященные 50-летию Советской власти.

Театр имени А. Лахути был основан в 1929 году. Он был первым профессиональным сценическим коллективом республики, а сейчас является своеобразной творческой лабораторией формирования и развития национальной сценической культуры. В театре зародилась, окрепла и продолжает развиваться таджикская национальная драматургия, здесь нашли воплощение почти все значительные пьесы драматургов республики. В театре создавались лучшие национальные спектакли, явившиеся вехами в развитии таджикского сценического искусства. В них отра-

зилось далекое прошлое народа, его борьба за Советскую власть и новая жизнь с ее героическими буднями и пафосом созидательного труда.

Театр имени А. Лахути привлекают произведения больших идейных и художественных достоинств. Он обращается к лучшим пьесам драматургов национальных республик нашей страны. И чем серьезнее и оригинальнее прочитывал театр произведения, чем настойчивее искал собственный ключ к ним, свои средства выражения, тем больший успех имели они у зрителя. Постановка пьес братских республик не только расширяла и обогащала проблематику репертуара, но и разнообразила творческую палитру актеров.

На сцене театра ставятся и произведения классиков — В. Шекспира, Ф. Шиллера, О. Бальзака, Ж. Мольера, К. Голдони, К. Гоцци, Лопе де Вега, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, А. С. Пушкина, Р. Тагора и других.

Украшением театра имени А. Лахути являются та-

кие крупные актеры, как М. Саидов, М. Насымов, Г. Бакаева, А. Бурханов, А. Саидов, А. Сулейманов, Х. Рахматуллаев, Т. Фазылова, С. Туйбаева, Т. Гафарова, З. Дустматов, и другие. В 50-х годах в труппу влились наиболее одаренные артисты из периферийных театров республики, а также группа выпускников Ташкентского театрального института имени А. Островского и таджикской студии Театрального института имени А. Луначарского.

Со своими новыми спектаклями театр выезжает в районы и города республики. В 1964 и 1968 годах он успешно выступил в Афганистане. С особым волнением ждет театр встречи с московскими зрителями и товарищами по искусству.

В программу нынешних гастролей включены лучшие спектакли текущего репертуара, созданные на основе пьес таджикских драматургов и произведений мировой классики: историко-биографическая пьеса «Рудаки» С. Улуг-заде, историко-революционная пьеса «Пламя

свободы» Г. Абдулло, поэтический моноспектакль «Разговор с самим собой», созданный на основе четверостиший великого таджикско-персидского поэта XI века Омара Хайяма одним из ведущих актеров театра М. Вахидовым. В своем моноспектакле он выступает в роли драматурга, режиссера и исполнителя.

В гастрольном репертуаре значатся также пьеса М. Хакимовой «Хочет жить», комедия А. Н. Островского «Без вины виноватые», трагедия современного французского драматурга Ж. Ануя «Антигона» и один из лучших спектаклей театра — «В ночь лунного затмения» М. Карима.

В 1974 году исполняется 50 лет со времени образования Таджикской ССР и Коммунистической партии Таджикистана. Гастроли театра имени А. Лахути в Москве в канун этой знаменательной даты свидетельствуют о новых достижениях национального драматического театра.

Н. НУРДЖАНОВ,
доктор искусствоведения.