

«ЭЖЗАМЕН МЫ ВЫДЕРЖАЛИ...»

Наши
интервью

Две недели продолжались гастроли Таджикского Академического драмтеатра им. А. Лахути в столице нашей Родины Москве. Москвичи посмотрели «Пламя свободы» Г. Абдулло, «Рудаки» С. Улуг-заде, «Без вины виноватые» А. Островского, «Антигона» Ануя, «Хочет жить» М. Хакимовой и другие спектакли. Наш корреспондент Р. Махмудова встретилась с главным режиссером театра Х. Майболиевым и попросила поделиться впечатлениями о московских гастроях.

Корреспондент:—Чем обусловлен выбор спектаклей для показа на столичной сцене?

Х. Майболиев: — Нам хотелось продемонстрировать по возможности разнообразный репертуар—от классики и пьес исторического плана до современности. Мы включили в репертуар и спектакль по пьесе башкирского писателя Мустая Карима «В ночь лунного затмения». Кстати, эта наша постановка была включена в фестивальный показ драматургических произведений писателей братских республик и получила диплом.

Жаль, конечно, что мы не имели возможности показать москвичам ни одного шедевра московского спектакля, на это просто не хватило бы времени. Но и те спектакли, которые мы включили в свою гастрольную афишу, дали возможность зрителям получить довольно цельное представление о нашем театре, о коллективе.

Мы выступали на сцене Малого театра. И нас радовало то, что зрительный зал всегда был полный. Это вдохновляло каждого из нас. Ведь московский зритель «избалован» прекрасными постановками, но очень строг и взыскателен. Но кроме зрителей в театре присутствовали критики, искусствоведы и наши московские коллеги-артисты, режиссеры, художники. Поэтому каждый свой выход на сцену мы воспринимали как большой, серьезный и ответственный эк-

замен. Нам хотелось, чтобы москвичам стали близкими, понятными герои, созданные таджикскими артистами. Мы хотели, чтоб жизнь замечательного сына таджикского народа, великого поэта, философа и мыслителя Абдулло Рудаки еще раз утвердила всех в мысли, что истинный талант принадлежит всему человечеству.

Естественно, что не все наши постановки были равнозначны по уровню трактовки образов, конфликтов, по уровню режиссерских решений. Это и понятно. Ведь уровень спектакля определяется уровнем драматургической основы. А пьесы, которые мы подчас ставим на нашей сцене, далеки от совершенства. Чаще это случается с теми авторами, которые берутся за современную тематику.

Не стоит, пожалуй, подробно говорить ни об одном из показанных спектаклей. Они достаточно широко были проанализированы в рецензиях, опубликованных в центральной прессе. Единственное, на что мне хотелось бы обратить внимание читателей, что экзамен мы выдержали, оценка нашему коллективному труду была дана положительная, и это ко многому обязывает. И прежде всего — обязывает к тому, чтобы мы постоянно совершенствовали свое мастерство, были более взыскательны к себе, своим товарищам, к драматургам, которые предлагают нам свои пьесы для постановки.

Корреспондент: — Смотрел ли спектакль «В ночь лунного затмения» автор, Мустай Карим, и какую оценку он дал вашей постановке?

Х. Майболиев: — Мустай Карим специально приехал в Москву, чтобы посмотреть свою пьесу в трактовке таджикского театра. В целом спектакль ему понравился. Он отметил своеобразие в решении пьесы, ему понравились, что наши артисты не копируют башкирских героев, а на основе материала из жизни

братского народа создали своих национальных героев. Мустаю Кариму очень понравилась Туфа Фазылова в роли Танкабике. Ему импонировало то, что наша актриса смогла создать очень цельный, яркий образ и не побоялась выделить в характере своей героини жестокость, расчетливость эгоизма.

Корреспондент: — Были ли помимо рецензий в прессе обсуждения спектаклей в кругу профессионалов?

Х. Майболиев: — По окончании гастрольной коллектив был приглашен в Министерство культуры СССР. Здесь собрались видные московские критики, театроведы, режиссеры, художники — главный режиссер театра Сатиры Г. Плучек, доктор искусствоведения А. Анастасьева, искусствовед О. Кайдалова, режиссер А. Комиссаржевский, начальник управления театров Г. Иванов и другие.

Разговор был откровенный, критика доброжелательная, но без снисходительности. В адрес труппы было высказано немало лестных слов. Хвалили нас за репертуар, но советовали ставить побольше классических произведений, чтобы актеры имели возможность постоянно совершенствоваться и оттачивать свое мастерство, предлагали не забывать и о теме современности, ставить пьесы, написанные на высском профессиональном уровне.

Критические замечания были высказаны в наш адрес по поводу художественного оформления. Режиссер Г. Плучек сказал о провинциализме в художественном оформлении, о некоторой неряшливости в подборе деталей, костюмов. Мне же было сказано следующее: есть прекрасный симфонический оркестр, нужно только умело им дирижировать.

Замечание верное и высказано к месту. Необходимо только не забывать об этом и на мизану.