

Наши интервью

СОВРЕМЕННОСТЬ И КЛАССИКА

Послезавтра Таджикский государственный академический орден Трудового Красного Знамени театр драмы им. А. Лахути открывает свой 45-й театральный сезон. В связи с этим наш корреспондент взял интервью у главного режиссера театра Х. Майболиева.

— Главная отличительная черта нового сезона!

— Этот театральный год пройдет под знаком деятельной подготовки и достойной встрече 50-летия образования республики и Компартии Таджикистана. Многие известные наши драматурги создают произведения к этой дате.

Коллективу театра предстоит трудная, напряженная и интересная работа, и, думается, зрители будут удовлетворены результатами нашего труда. А пока что для постановки приняты две пьесы. «Рука друга» М. Назарова расскажет о дружбе двух стран — СССР и Афганистана, о братской помощи советских врачей афганскому народу. Драма С. Сафарова «Орел» — о жизни и проблемах современного таджикского села.

— Что примечательного принес театру сезон минувший!

— Сначала сообщу понятную новость — театр получил вторую премию по итогам Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий за первое полугодие 1973 года. Эта премия — оценка и нашей повседневной деятельности, и очень строгого экзамена — гастролей в Москве. Кстати сейчас, в первые две недели сезона, будут идти лучшие спектакли театра, которые были показаны на гастролях: «Пламя свободы», «Рудаки», «Антигона», «Без вины виноватые» и другие. Этот своего рода отчет и подытожит то, чего мы достигли в прошедшем сезоне.

— Каковы творческие планы театра!

— Кроме подготовки к юбилею республики, перед театром стоят большие задачи. Мы «упросили» коллег-маяковцев в отношении пьесы Ч. Айтматова и К. Мухаммеджанова «Восхождение на Фудзияму» — решено, что она «увидит свет» на нашей сцене. С. Улуг-заде предложил нам интересную пьесу «Ученый Адам» об Ахмаде Дончше. Да, С. Улуг-заде — соавтор сценария фильма «Звезда в ночи», фильма тоже о Дончше. Но сюжетная конструкция пьесы совсем иная. М. Вахидов и поэт М. Каноат создают поэтическую композицию в жанре театра одного актера. Думаем также сыграть такие шедевры мировой классики, как «Дядя Ваня» А. П. Чехова и «Гамлет» Шекспира. Пока же определенно могу сказать о «Ревизоре» Н. В. Гоголя — репетиции спектакля начинаются через несколько дней, а готов он должен быть к концу декабря.

— Нельзя ли подробнее остановиться на вашем «Ревизоре»!

— Сейчас, когда вся огромная практическая работа над спектаклем только предстоит, я очень многим «рискую» если чересчур буду забегать вперед. «Ревизор» — геничайшее и всегда наисовременнейшее произведение. Если нам встретится позже и поговорить о нем намного обстоятельнее, разговор, уверен, получится более чем любопытным...

А пока буду краток. «Ревизор» привлек меня своей исторосатирической стороной, очень, повторяю, актуальной. Его персонажи — носители чужды ли не «вечных» пороков, и показать эти пороки «с точки зрения» национального театра — очень заманчивая и ответственная задача.