

Артист

ОТ МАСКАРАБОЗОВ ДО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЫ

Таджикское искусство имеет глубокие исторические корни. Прекрасно народное прикладное искусство — гончарные и ювелирные изделия, шитье золотом, вышивки на одежде, головных уборах, настенных коврах. Столетия выстояли замечательные архитектурные ансамбли, живописные фрески, скульптура.

Неизменным успехом у народа пользовалось искусство маскарабозов: в дни праздников на площадях и базарах они показывали импровизированные сценки из жизни. Профессиональных театров и, естественно, профессиональных артистов, наш народ не имел до победы Великой Октябрьской революции.

В первые годы установления Советской власти у нас в республике появился свой профессиональный театр — ныне Академический драмтеатр им. Лахути. Его ядро составили талантливые молодые люди, пришедшие из художественной самодеятельности. Это сейчас так вот просто можно перечислять актеров, играющих в спектаклях, создающих значительные образы. Но ведь было время, когда театр только-только становился на ноги, когда зрителю нужно было показывать спектакли, а многого не хватало — артисты не имели профес-

сиональных навыков, пьесы схематичные, с едва намеченными характеристиками, конфликтом, скорее, пьесы-плакаты, пьесы-агитки. Большой поддержкой для нас, нынешних ветеранов театра, был энтузиазм — энтузиазм всего коллектива, и что самое главное — энтузиазм зрителей, которые реагировали остро на все, что происходило на сцене, с первых же минут определяли свое отношение к героям и старались не замечать недостатки и упущения постановочного коллектива. Но и руководители театра, и артисты прекрасно понимали, что подобное отношение не может долго длиться, поэтому они очень упорно и настойчиво работали над собой, учились естественно и непринужденно двигаться на сцене, занимались техникой речи, т. е. постигали азы актерского мастерства вне стен учебного заведения. Сейчас они — признанные мастера таджикской сцены, удостоены высоких наград, любимые народом — Софья Туйбаева, Тути Гафарова, Мухаммеджан Клымов, Гульчехра Бокаева и многие, многие другие.

В нашем театре уже более десяти лет работает целый выпуск Московского ГИТИСа, им. Луначарского, факультета искусства Душанбинского пединститута. В прошлом году в респуб-

лике открылся свой институт искусств, готовящий кадры для театров республики. Представьте, что их у нас еще и не хватает, потому что на сегодняшний день в республике 14 профессиональных театров: в Ленинабаде, Чкаловске, Кулябе, Канибадаме, Нау, четыре из них — в Душанбе.

Я сам пришел на профессиональную сцену из самодеятельности. И вот уже сорок лет, как работаю в театре. Играл и играю в пьесах Шекспира, Шиллера, Лопе де Вега. Бельшое удовольствие для меня играть на сцене театра и образы наших современников. Проходят годы, и, как актер, замечаешь, что новые герои приходят в пьесу. Они глубже, мудрее, широк диапазон их мыслей, чувств, отношений. Мне часто приходится играть ветеранов труда — инженеров, агрономов, простых рабочих и колхозников. Работа над этими ролями — истинное для меня наслаждение. В их мыслях я нахожу созвучие с мыслями моими, мне близки судьбы героев. Ветеран труда — какой бы ни была профессия человека — это почетное звание.

А. БУРХАНОВ,
народный артист СССР, ветеран таджикского театрального искусства.