

ОМАР ХАЙЯМ НА СЦЕНЕ МХАТ

ВЫСТУПЛЕНИЕ М. ВАХИДОВА В МОСКВЕ

По знаменательному совпадению спустя ровно 35 лет в Москве на сцене филмала МХАТ опять выступал театр драмы имени Лахути. Три с половиной десятилетия назад, в апреле 41-го, москвичи впервые познакомились с драматическим театром из Таджикистана, видели М. Касимова в роли Отелло, А. Бурханова, С. Туйбаеву, всех тех, кто впоследствии составил славу коллектива. Тогда они были первыми вестниками в столице профессионального таджикского драматического театра.

На сей раз не труппа целиком, деля между собой поровну и волнения, и тревоги, вышла на прославленную мхатовскую сцену, а всего один человек. Народный артист Таджикской ССР Махмуд Вахидов играл моно-

спектакль «Омар Хайям».

Одному всегда неизмеримо труднее. Представьте, артист остается один на один с залом, ему одному необходимо увлечь зрителей, тронуть их сердца, заставить в течение всего спектакля тревожиться, радоваться, верить в то, что играется на сцене, чем изволнован и обрадован актер. А ведь в данном случае это даже не пьеса с сюжетным ходом, за которым просто интересно следить: это — композиция во стихах Омара Хайяма. И ко всему прочему, это Омар Хайям порусски.

Положа руку на сердце, надо сказать, что Вахидов взвалил на себя задачу огромной трудности. Но в этом и знаменательность совпадения, которая свидетельствует о преимуществах теат-

ральных традиций, обогащенных новым опытом, стремительным ростом общей и, в частности, театральной культуры в республике. Махмуд Вахидов — пример высокого актерского профессионализма, свойственного коллективу театра имени Лахути, начавшему быть положено первым поколением его актеров.

Им в том далеком 41-м году вряд ли было под силу осуществлять такой спектакль одного актера. Да, пожалуй, они и не задумывались над этим. Вахидов задумался, решил и сделал. Он один в трех лицах: и автор композиции, и постановщик, и исполнитель. Но он еще и весь театр, потому что в спектак-

ле есть оформление, есть музыка, есть свет...

Честно говоря, не припомнятся подобные работы у других, даже маститых мастеров театра. Известны мюзикспектакли выдающихся чтецов. Историки театра называют родоначальника «Театра одного актера» — Владимира Яхонтова, некоторых его продолжателей, но все их работы больше походили на концертное исполнение программ. Здесь же подлинный театральный спектакль, сыгранный одним человеком.

Интересная и, не побоюсь сказать, дерзкая задача, решенная успешно, впечатляюще, проникновенно.

Но сначала были сомнения,

Хотя бы такого рода. Будут ли зрители? Все-таки МХАТ, традиционное помещение, многолетняя привычка видеть на его сцене собственные мхатовские спектакли, знаменитых мхатовских актеров. А здесь — гость из Таджикистана, в одиночку, и вроде не пьесу играет, а композицию. Да и афиш в Москве было немного. Сколько человек придет?

Зал был переполнен. Аншлаги. И администраторам пришлось изыскивать «внутренние резервы», чтобы как-то разместить оставшихся без билетов, но которым просто необходимо было по профессиональным обязанностям увидеть «Омара Хай-

яма» в исполнении М. Вахидова.

Второе сомнение заключалось в том, насколько интересно будет московскому зрителю слушать рубай Омара Хайяма, которого отделяет от нашего времени почти тысячелетие. Оказалось, что необыкновенно интересно. И тут следует сказать, что работа М. Вахидова имеет большое значение еще и потому, что она дала возможность воспринять строки великого поэта Востока не глазами, а на слух.

Еще одно сомнение было из рода непривычности самого звучания стихов. Современное чтение стихов предполагает некоторую суховатость, ритмическую «рубленность», отчасти небрежение мелодикой. Для исполнительской манеры Ва-

хидова характерны, наоборот, распевность, продолжительность звучания гласных, что, в общем, свойственно фонетическому строю, восточной поэзии. Так не покажется ли эта манера Вахидова несколько архаичной, стилизованной? Нет, не показались, потому что актер не просто читал, но играл, создавал образ, ситуации, словом, выстраивал спектакль.

Впрочем, я не задаюсь целью еще раз подробно анализировать спектакль «Омар Хайям». Мне кажется интересным просто поделиться впечатлением от этого моноспектакля Таджикского театра драмы имени Лахути, прошедшего с большим успехом на сцене филмала МХАТ. Артист показал серьезную, редкую работу. Он как бы явил москвичам Омара Хайяма и вновь достойно представлял в столице Таджикский академический театр драмы.

К. АРЗОВ.

г. Москва.