

27 FEB 1977

3 стр.

ПЕРЕД СОБОЙ И ОБЩЕСТВОМ

Специфика моей профессии такова, что любая жизненная проблема перестает носить для меня частный характер, если она выявлена и отражена в пьесе, если драматург представил убедительную, правдивую художественную разработку, а который ощущение сегодняшней жизни соответствует самой действительности. Но явление жизни становится фактом театрального искусства только тогда, когда оно находит воплощение в яркой актерской работе. Конечно, всегда хочется получить хорошую, большую роль. И все же в прежде всего думаю о том, где спектакль, о его гражданском пафосе, то есть о том, что заставляет напряженно работать мысль актера.

Некоторое время назад Таджикский академический театр драмы имени А. Лахути поставил пьесу Гельмана «Протокол одного заседания». В ней поднимается проблема, которая меня особенно волнует, — проблема совести, отношения к своему делу с высочайшей принципиальностью, проблема ответственности за качество труда перед самим собой и обществом.

Нередко еще случается, что в каждодневных житейских ситуациях люди утрачивают принципиальность, идут на, казалось бы, небольшие, но недопустимые с точки зрения высокой морали компромиссы. Герой пьесы Гельмана Потапов выступает против таких компромиссов. И приходит к задаче: самый живой отклик, потому, что тема эта волнует всех.

Проблема, поставленная в пьесе Гельмана, не узкоспециальная. Она, путь ее решения находит применение в самых разных сферах жизни, в том числе и в нашей театральной. В этом случае речь идет о настоящем творчестве, деле сложном, порой мучительно трудном. Ведь настоящий творческий человек никогда не довольствуется сделанным, не любит себя. Наоборот, он особенно требователен, предельно честен по отношению к себе и обществу. После каждой проделанной работы нужно оглянуться, проанализировать свой труд, найти ошибки и признать их в пите. К сожалению, такого желания и умения нам порой недостает.

А возможность слезать мерещицу ценностей в театре велика как нигде. Кинофильм или телевизионная постановка, снятые однажды, остаются на долгие неизменные. В театре же спектакль должен твориться каждый раз — идет ли это премьера или сотое представление. Мы обязаны пересматривать роли, которые играем на протяжении длительного времени, обязаны искать новые трактовки образов, ситуаций, проблем. Ведь жизнь меняется, меняются люди.

В труде, в каждодневных столкновениях с действительностью меняется и мироощущение актера. Отсюда постоянная динамика роста требовательности к искусству. Поэтому сцена должна отражать не только наше сегодня, но и завтрашний день. Только так можно удерживаться на уровне требований времени.

Но театр может выводить свою главную функцию — идейного воспитания массе — при условии яркого, современного репертуара, постановки пьес на темы современности, поднимающих общественно значимые проблемы, остро волнующие людей сейчас. Я уже говорила о пьесе Гельмана. За три последних года наш театр поставил четырнадцать спектаклей. Среди них и пьесы, которые можно отнести к современной тематике: «Ожидание» М. Хакимова, «Восхождение на Фузлияму» К. Мухамеджанова и Ч. Айтматова, «Рука друга» М. Назарова, «Гарнизон не смеется» Д. Икром, комедия Абдулло Кяхара «Голос из гроба» и другие. К сожалению, далеко не все они по-настоящему современны, созвучны проблемам, волнующим людей нашей республики сегодня.

Я одним из своих выступлений известный советский режиссер и актер театра и кино О. Ефремов сказал: «Я не люблю театры, идущие на поводу у зрителя, я не люблю легкомысленного зрителя, подвластного великим театральным модам». С этим согласится многие мои коллеги. А чтобы этого не происходило, нужен полноценный, актуальный,

высокоинтеллектуальный и высокохудожественный репертуар. Хорошая пьеса поднимает театр на новую высоту, она не может оставить равнодушным любого зрителя.

Много претензий у нас, зрителей, к нашим драматургам. Претензии эти касаются не только чисто художественных достоинств произведений, предлагаемых для сцены, но и многих специфических характеристик этих пьес, принципов их создания, соотношения их с позициями режиссера.

Если совершить экскурс в историю театра, можно заметить, что в давние времена в театре ставились спектакли для одного или двух актеров. Остальные персонажи служили только более или менее обязательным фоном. Против такого театра выступил Гоголь, в пьесах которого каждый персонаж важен для развития действия, а все вместе они «связывают» сюжет в сложный тугой узел. То же характерно и для драматургии Островского. Эти писатели видели в режиссере единомышленника. Позже Станиславский и Немирович-Данченко высказали мысль о режиссере как о полноправном творце художественного замысла, создающем самостоятельное произведение.

В наше время, думается, нужно писать пьесы для ансамбля, коллектива актеров, а режиссер должен не только «раствориться» в актере, как часто говорят, но прежде всего цементировать коллектив, подчинив его единой мысли, идее. К сожалению, у нас в театре это удается далеко не всегда, хотя необходимость таких пьес и такой режиссуры самая острая.

Сейчас в нашей труппе подавляющее большинство составляют молодые актеры, окончившие в Москве Государственный институт театрального искусства и ВГИК, воспитанники известных мастеров сцены. Многие из них исполняют большие роли, заняты во многих спектаклях режиссеров Х. Майбалова, Х. Галиева, М. Вахидова, Х. Абдурашидова, Т. Ахмадханова. Видно, как они выросли как Таджикский государственный академический театр драмы имени А. Лахути — единственный театр республики, награжденный Дипломом III степени и премией Министерства культуры СССР за работу с творческой молодежью.

Это большая честь для всего коллектива. В то же время такое смелое включение совсем молодых актеров во многие спектакли обязывает режиссеров и нас, более опытных актеров, постоянно помнить о том, что от нашей требовательности и чуткости к молодым, от нашего участия в их творческой судьбе во многом зависит, станут ли они действительно интересными актерами, смогут ли постоянно, без срывов нести зрителю высокое искусство. К этому обязывают нас и недавнее постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», и та ответственность за судьбу нашего искусства и театра, которую должен чувствовать каждый актер и режиссер.

Страна вступила в год шестидесятилетия Великого Октября. Задачи советских людей, в том числе и нас, артистов, определены в постановлении Центрального Комитета КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции». Об этом же шла большой принципиальный разговор на состоявшемся недавно объединенном пленуме творческих организаций республики. В частности, говорилось, что нужно восстанавливать в театрах спектакли, посвященные историко-революционной тематике и ставить новые произведения, повествующие о торжестве ленинской национальной политики КПСС, о коренных социально-экономических и культурных преобразованиях в нашем горном крае.

Нашему театру есть что восстанавливать в своем репертуаре. А вот вопрос о новых произведениях, посвященных современности, стоит перед нами остро. Мы ждем от драматургов таких пьес, чтобы достойно встретить шестидесятилетие Великого Октября. Это дело чести и совести каждого артиста.

М. ИСАЕВА,
искусственная артистка
Таджикской ССР.