

Победители смотра

Центральная комиссия Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью по итогам последнего, третьего, периода отметила работу Таджикского Государственного академического театра драмы им. А. Лахути дипломом и премией.

О том, как решаются вопросы воспитания творческой молодежи в театре, мы попросили рассказать его директора О. Х. ХАМИДОВА.

НАШ коллектив, как и другие театральные коллективы, активно участвует во Всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью. И это понятно. Ведь смотр дает возможность повышать активность артистической молодежи, и не только творческую, но и общественную. Не случайно, организатором его, кроме Министерства культуры СССР, президиума ЦК профсоюза работников культуры и президиума Всероссийского театрального общества, является и ЦК ВЛКСМ. Смотр способствует также обмену опытом между театрами, оказывает заметное влияние на дальнейшее развитие театрального искусства.

В коллективе театра им. А. Лахути большая часть творческих работников — молодежь. Это, в основном, выпускники Государственного института театрального искусства, института кинематографии, Таджикского института искусства. Среди их педагогов такие известные деятели искусства, как С. Бондарчук, М. Чистяков, Б. Бибинов и другие. Многие товарищи, пришедшие в наш коллектив из института искусства, воспитывались у педагогов Х. Рахматуллаева, Т. Абдушукуровой, бывших артистами нашего театра. А это очень важно — нет, так сказать, разрыва между творческими требованиями института и театра.

Такая солидная профессиональная подготовка позволяет нам широко ис-

пользовать молодые творческие силы в спектаклях. Более того, в отдельных спектаклях занята исключительно молодежь. Это, например, «Чеховские новеллы», «Африканская любовь» П. Мерима. Большинство исполнителей спектакля «Ахмади Дониш» по пьесе С. Улуг-заде — тоже молодые. Очень ярко проявился талант молодых актрис Л. Бэрзиевой и С. Касымовой в спектакле «Дом Борнады Альбы» Гарсиа Лорки. Зритель дает высокую оценку творчеству Н. Мухамеджановой, С. Азизовой, Б. Миралибекова, И. Абдурашитова.

В последнее время театр особое внимание уделяет выявлению одаренных режиссерских дарований. Всем известны первые режиссерские работы молодых постановщиков Махмуда Вахидова и Хашима Гадоева. Сейчас под руководством главного режиссера Хушназара Майболиева, который, кстати, очень много и плодотворно работает с творческой молодежью, ставит свой первый спектакль Фарух Касымов. Это «Электра, любовь моя», венгерского драматурга Ласло Дюрко.

Артистическая молодежь принимает активное участие в шефской работе. Спектакли «Чеховские новеллы», «Африканская любовь», были показаны в прошлом году коллективам ударных строек, в группе районов Вахшской долины, в Кулябской области. Молодые актеры и режиссеры встречаются со зрителями пе-

ред спектаклями, шефствуют над коллективами художественной самодеятельности, в частности, народными театрами Московского и Гармского районов, оказывая им методическую помощь.

Более активно сейчас участвует молодежь и в общественной жизни. Бюро комсомольской организации разработало конкретный план своей деятельности на 1977 год, на повестку дня комсомольских собраний выносятся важные вопросы творческой жизни коллектива. Комсомольцы вошли в состав местного комитета профсоюза и художественного Совета театра.

Конечно, мы глубоко убеждены, что делается еще далеко не все для повышения роли творческой молодежи в жизни коллектива. Речь идет и о профессиональной учебе, и об усилении движения наставничества ведущих мастеров сцены над молодыми актерами, и о проведении Дней театра с участием молодых артистов, режиссеров, художников, об усилении их контактов с производственными коллективами, с которыми театр заключил договор о социалистическом сотрудничестве — швейным объединением им. 50-летия СССР и цементным заводом, о создании клубов друзей театра под шефством молодых актеров и др. Сейчас мы стараемся решить все эти вопросы.

В коллективе театра нашло горячий отклик Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Разработаны конкретные мероприятия по претворению его в жизнь. С помощью горкома, районного комитета комсомола мы сделаем все для того, чтобы воспитать достойную смену творческой группы театра.