

21 ОКТ 1978

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

ПЕРЕД
ГАСТРОЛЯМИ

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Завтра во Дворце культуры имени Первой пятилетки открывает свои гастроли в Ленинграде Таджикский академический ордена Трудового Красного Знамени театр драмы имени А. Лахути. Это значительное событие в культурной жизни нашей республики.

Еще сто лет назад видный таджикский просветитель Ахмад Дониш, неоднократно посещавший Петербург, восхищался спектаклями Александринского театра и страстно мечтал о создании такого же театра у себя на родине. Его мечта осуществилась только при Советской власти.

Первый профессиональный

коллектив появился в 1929 году — в год образования Таджикской ССР. Огромную роль в становлении театра сыграли выдающиеся педагоги учебных заведений Москвы и Ленинграда. В сценической практике был широко использован опыт замечательных мастеров русской сцены, актеры воспитывались на произведениях Н. Гоголя, А. Островского, А. Чехова, М. Горького, К. Тренева, Н. Погодина, В. Вишневского и других драматургов, на зарубежной классике. За короткий срок первый таджикский театр стал академическим, в его стенах выросли видные исполнители — народ-

ные артисты СССР Т. Фазылова, А. Бурханов, М. Касымов, народные артисты республики Х. Рахматуллаева, С. Туйвасва, Т. Гафарова, Х. Назарова, М. Вахидов, заслуженные артисты республики М. Исаева, А. Мухамеджанов, Р. Бурханов, Х. Талоев и другие.

Совершенствование профессионального мастерства, освоение принципов социалистического реализма и народных традиций, мирового театрального опыта постоянно находятся в центре внимания нашего коллектива. Театр стал творческой лабораторией, где формируется и развивается национальная сценическая куль-

тура, где ставятся почти все значительные произведения таджикских драматургов.

В будущем году Театр имени Лахути отметит свое пятидесятилетие. Наши выступления перед ленинградцами — своеобразный творческий отчет. В гастрольную афишу включены лучшие спектакли. Это идущая на сцене почти тридцать лет драма старейшины таджикской драматургии Гани Абдулло «Рустам и Сухроб», написанная по мотивам поэмы Фирдоуси «Шах-наме». Это спектакль «Воля женщины» Агзама Сидки, рассказывающий о жизни труженников современного села. О борьбе

таджикского народа за Советскую власть повествует пьеса «Дохунда», созданная Джалолом Икрами на основе одноименного романа Садриддина Айни. В репертуаре также шедевры русской и мировой классики — «Ревизор» Н. Гоголя и «Медея» Еврипида. Эти спектакли поставлены режиссерами Ф. Александриним, Х. Абдураззаковым, Х. Рахматуллаевым, Х. Майбалиевым и ленинградцем Н. Дещином, нынешним главным режиссером нашего театра.

Г. ЗАВКИБЕКОВ,
народный артист Таджикской ССР, лауреат Государственной премии Таджикской ССР имени А. Рудаки, директор Таджикского академического театра драмы имени А. Лахути