

На ленинградской сцене

С большим успехом продолжают в Ленинграде гастроли Таджикского академического театра драмы имени А. Лахути. За первую неделю выступлений на сцене Дворца культуры имени Первой пятилетки гости показали все спектакли из привезенного репертуара, однако интерес к искусству таджикских мастеров не спадает. Это в значительной мере объясняется как высокой исполнительской культурой, так и разнообразием гастрольной афиши, которую составили спектакли основных жанров таджикского театра. Трагедия («Рустам и Сухроб») и историческая драма («Дохунда»), современная пьеса («Воля женщины»), мировая и русская классика («Медя» и «Ревизор») одинаково привлекают зрителей и театроведов, которые могут таким образом оценить потенциальные возможности режиссуры, художника, всего актерского коллектива.

Много внимания уделяет гастрольям театра ленинградская пресса. «С уверенностью в своих силах» — так озаглавил свою рецензию театральный

обозреватель газеты «Вечерний Ленинград», Б. Метлицкий.

Анализируя трагедию Г. Абдулло «Рустам и Сухроб», автор подчеркивает, что искусство «высокой трагедии» есть тот пробный камень, на котором по справедливости можно оценить профессиональное мастерство и дарование исполнителей. Изображая полулегендарных персонажей далекого прошлого, показывая борение умоз и характеров, таджикские актеры отнюдь не впадают в историзм. Их игра современна, пластична, темпераментна, окрашена отчетливым внутренним отношением к своим героям.

Народный артист Таджикской ССР Г. Завкибеков, отмечает обозреватель, рисует героя трагедии Рустама красками сдержанными, даже суровыми, лишь в немногие, но сценически точно оправданные моменты позволяя себе прозвучать глубокою доброту и гуманизм характера.

Несомненная удача — роль Сухроба в исполнении заслуженного артиста республики Х. Гадова, который ведет ее

броско, крупными мазками, достигая в отдельных эпизодах высот подлинно трагических.

В актерском ансамбле газета выделяет заслуженных артистов республики Х. Абдураззакза (Афросиаб), М. Исаеву (Тахмина), М. Камалову (Гурдофарид) и особенно Н. Хасанова в роли шута, сыгранной проныжковенно, с тонкой ироничностью.

В статье подробно рассматривается также постановка драмы А. Сидки «Воля женщины».

«Первая встреча ленинградцев с таджикским академическим театром имени А. Лахути состоялась. Мы увидели спектакли коллектива творчески зрелого, ищущего, отмеченного печатью самобытности и национальных черт в исполнительском мастерстве, — заключает газета. — Театральная общественность города с глубоким интересом и удовлетворением открыла для себя новые актерские имена, новую оригинальную драматургию.

Спец. корр. ТаджикТА.

Ленинград.