

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. ДУШАНБЕ

4 стр.

Гастрольные
маршруты

СОВРЕМЕННО,
ТЕМПЕРАМЕНТНО

С большим успехом продолжают в Ленинграде гастроль Таджикского академического театра драмы имени А. Лахути. За первую неделю выступлений на сцене Дворца культуры имени Первой пятилетки гости показали все спектакли из припущенного репертуара, однако интерес к искусству таджикских мастеров не спадает. Это в значительной мере объясняется как высокой исполнительской культурой, так и разнообразием гастрольной афиши, которую составили спектакли основных жанров таджикского театра. Трагедия («Рустам и Сухроб») и историческая драма («Дохунда»), современная пьеса («Воля женщины»), мировая и русская классика («Медя» и «Ревизор») одинаково привлекают зрителей и театроведов, которые могут таким образом оценить потенциальные возможности режиссуры, художников, всего актерского коллектива.

Много внимания уделяет гастролям театра ленинградская пресса. «С уверенностью в своих силах» — так озаглавил свою рецензию театральный обозреватель газеты «Вечерний Ленинград» Б. Метлицкий.

Анализируя трагедию Г. Абдулло «Рустам и Сухроб», автор подчеркивает, что искусство «высокой трагедии» есть тот пробный камень, на котором по справедливости можно оценить профессиональное мастерство и дарование исполнителей. Изображая полугеогдарных персонажей далекого прошлого, показывая борение умов и характеров, таджикские актеры отнюдь не впадают в историзм. Их игра современна, пластична, темпераментна, окрашена отчетливым внутренним отношением к своим героям.

Народный артист Таджикской ССР Г. Завкибеков, отмечает обозреватель, рисует героя трагедии Рустама красками сдержанными, даже суровыми, лишь в немногие, но сценически точно оправданные моменты позволяя себе проявить глубокую доброту и гуманизм характера.

Несомненная удача — роль Сухроба в исполнении заслуженного артиста республики Х. Гадосва, который ведет ее броско, крупными мазками, достигая в отдельных эпизодах высот подлинно трагических.

В актерском ансамбле газета выделяет заслуженных артистов республики Х. Абдураззакова (Афросиаб), М. Исаеву (Тахмина), М. Камалову (Гурдофарид) и особенно Н. Хасанова в роли шута, сыгранной проникновенно, с тонкой ироничностью.

В статье подробно рассматривается также постановка драмы А. Сидки «Воля женщины».

«Первая встреча ленинградцев с Таджикским академическим театром имени А. Лахути состоялась. Мы увидели спектакли коллектива творчески зрелого, ищущего, отмеченного печатью самобытности и национальных черт в исполнительском мастерстве, — заключает газета. — Театральная общественность города с глубоким интересом и удовлетворением открыла для себя новые актерские имена, новую оригинальную драматургию».

(Спец. корр. ТаджикТА).
Ленинград.