

22 декабря 1978 года

## ГАСТРОЛИ

## ТЕПЛОТА ТЕАТРАЛЬНЫХ ВСТРЕЧ

Как уже сообщалось, Таджикский государственный академический орден Трудового Красного Знамени театр драмы им. А. Лахути впервые выехал на ответственные гастроли в Ленинград, город многих славных традиций, в том числе и театральных. Сегодня один из участников этой поездки — Н. Исламов, делится впечатлениями от встреч в городе на Неве.

Более ста лет назад, в 1869 году, известный таджикский просветитель Ахмади Доини посетил Петербург. Там он впервые увидел театр, побывав на спектаклях Маринской и Александровской трупп. Народ тогдашнего Бухарского эмирата не имел даже представления о театре. До последних дней Доини мечтал о времени, когда на его родине появится театр, подобный петербургским.

Первый профессиональный таджикский театр родился спустя 60 лет. И вот незвано академический театр драмы им. А. Лахути, в преддверии полвекового юбилея, возвратился из первой овековой гастрольной поездки в Ленинград, город, так много сделавший для того, чтобы мечты Доини, как и многих миллионов людей, осуществились.

Ленинград встретил таджикский театр радушно. Для показа спектаклей был выделен театраль-

ный зал одного из лучших Дворцов культуры — им. Первой пятилетки, специально оборудованный для гастролей национальных и зарубежных театров. Партийные, советские органы и общественные организации Ленинграда уделяли большое внимание гастролям.

На торжественном открытии гостей тепло приветствовали представители театральной общности и трудящиеся города-героя, а вместе с ними — и зрительный до отказа зрительный зал. Вообще по всем спектаклям лахутиев был проявлен самый живой интерес. В свою очередь весь коллектив театра, от ведущих артистов до рабочих смены, проявил исключительную организованность и с достоинством провел гастроль. Языковой барьер (он сводился почти на нет умелой подачей через лаушчики русского перевода, который читала Т. Иконишвили) не мешал зрителям чутко реагировать на все происходящее на сцене и по достоинству оценить мастерство каждого актера и общий идейно-художественный уровень спектаклей.

Ленинградский репертуар театра был составлен таким образом, чтобы представлять все, или почти все присутствующие на яфине театра жанры. Здесь — и высокая трагедия, как классическая («Медea», Еврипида), так и националь-

ная («Рустам и Сухроб» Г. Абдулло), драмы — историческая («Дохунда» Дж. Икрами) и современная («Воля женщины» А. Сидки), наконец, — классическая комедия («Ревизор» Н. Гоголя).

Ленинградские пресса, радио и телевидение, отделение Всероссийского театрального общества, критика тепло и заинтересованно приняли спектакли театра и были единодушны в оценке его творческих достижений и еще скрытых возможностей. Так, критик Н. Песочинский («Ленинградская правда») подчеркнул, что «спектакли артистов из Душанбы, привезенные к нам на гастроли, созданы в разные годы и вызывают особый интерес как этапы развития национального драматического искусства, возникновения своеобразной сценической культуры». Критик В. Метлицкий писал в «Вечернем Ленинграде», что за полвека деятельности театром был «приобретен глубокий и серьезный опыт работы с различными драматургией, выросло несколько поколений актеров, появилась та уверенность в собственных силах, тот необходимый профессионализм, без которых театральное искусство просто не может существовать».

Эти же мысли высказывались в ходе обсуждения гастролей, организованного Ленинград-

ским отделением ВТО. Критика в первую очередь обратила внимание на «Волю женщины» (постановка народного артиста Таджикской ССР Х. Рахматуллаева, сценария народного художника республики М. Мухина) как на спектакль о наших современниках. Отметив достижения и просчеты драматурга, выступавшие отдали должное многим исполнителям, создавшим яркие образы, и прежде всего народному артисту СССР Асли Бурханову в роли заглавного колхозного бригадира Очил-Катта. Положительную оценку получила игра народной артистки Таджикской ССР Т. Гафаровой, заслуженного артиста республики Х. Шоймардонова, артиста П. Ояматова, Н. Абдуллаева, большая, вдумчивая работа исполнительницы главной роли — председателя колхоза — артистки Г. Сафараллеви. В целом же, отметили критики, драматургия не хватает остроты современной мысли, а спектаклю явно недостает динамики, накала страстей.

Последнее зрители увидели в трагедии «Рустам и Сухроб» (постановщик — заслуженный артист Таджикской ССР Х. Абдуразаков, художник — М. Мухин), написанной по мотивам поэмы А. Фирдоуси «Шахнаме». Театроведы отметили здесь стремительность развития действия, искренность

и правдивость во взаимоотношениях героев, трагическую природность общего настроения спектакля, темпераментность и пластичность актерского исполнения. Теплые слова были сказаны об игре народного артиста Таджикской ССР Г. Завкибекова (Рустам), заслуженных артистов республики Х. Гадоева (Сухроб), М. Исаева (Тохмина), Х. Абдуразакова (Афросияб), М. Камаловой (Гурдофарид), Н. Хананова (Шут), артистов Т. Ахмадханова (Колус), Б. Сабзалиева (Жанл), М. Тахири (Бормон).

В рецензиях, например, говорилось, что Г. Завкибеков рисует Рустама красками сдержанными, даже суровыми. Его герой не привык открыто выражать свои чувства, он замкнут и лишь в немногие моменты, например, при встрече с любимой им Тохминой, позволяет себе проявить добрые стороны своего характера.

Полная противоположность Рустаму — Сухроб. Он весь на виду, весь в порыве к славным деяниям, я люблю. Х. Гадоев ведет эту роль броско, крупными мазками.

Отличительными чертами другого спектакля Х. Абдуразакова — «Дохунда» (на основе одноименного романа С. Айни) были названы выразительность общего художественного решения, выстроенность

режиссуры, направленной на тщательную разработку многих эпизодических образов, слаженное звучание массовых сцен.

«В целом спектакль «Дохунда» показывает, как на основе литературных и фольклорных традиций постепенно складываются своеобразный сценический язык таджикского театра, национальная актерская школа», — писала «Ленинградская правда».

На обсуждении его участники уделили большое внимание и другим гастрольным спектаклям: «Медea», «Ревизор» и работе молодежь театра — «Любовь моя — Электра» по пьесе венгерского драматурга Л. Дюрю (этот спектакль был показан вне программы в учебном театре института театра, музыки и кино). «Медea» (постановка главного режиссера театра Н. Денча, художник — М. Мухин) привлекла высоким уровнем исполнения главных ролей (Медea — заслуженная артистка республики М. Исаева и артистка П. Мамаджанова, Ясон — заслуженный артист республики А. Мухамеджанов). В этом спектакле, по мнению театроведов, проявились постановочная и исполнительская культура всего коллектива, уверенное освоение сложнейших произведений мировой классики.

В дискуссии, развернувшейся по спектаклю «Ревизор», была должным образом оценена работа всего актерского ансамбля, составленного режиссером Х. Майбабалиевым: Б. Раджабов (городничий), М. Тахири (Осин), Ф. Гулямова (Анна Андреевна), Н. Хананова (Бобчинский), А. Файзиева (Добчинский), Ш. Абдулжалилов (Лука Лукич) и других. Оригинальной признали ленинградские режиссерскую и актерскую трактовку образа Хлестакова, серьезный творческий подход к этой роли Х. Гадоева, сумевшего убедительно поспорить с устоявшимися, привычными представлениями о том, как играть этого ревизора.

Добрый пожеланиями наградили участники обсуждения молодых актеров спектакля «Любовь моя — Электра» и его постановщика Ф. Касымов, которые показали современный вариант трагедии.

При всех частых недостатках и упущениях режиссуры и исполнительства, при незавершенности отдельных линий и эпизодов спектакли театра им. А. Лахути продемонстрировали, по мнению ленинградских специалистов, рост национальной театральной культуры, мастерства актеров старшего и среднего поколений, плодотворность творческих поисков таджикского сценического коллектива.

Н. ИСЛАМОВ.