

ВЕЛИКАЯ ПРАВДА ИСКУССТВА

Есть в жизни нашей республике события и годы, особенно дорогие и торжественные для каждого человека. Таким событием является нынешний золотой юбилей старейшего театрального коллектива республики — Таджикского государственного оркестра Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени А. Лахути.

В парадно-торжественном собрании зал театра 18 декабря собрали на торжественное собрание по случаю 50-летия юбилея театра пришли деятели культуры, науки, литературы, представители общественности города, партийные и комсомольские работники.

В президиум — члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Таджикистана Г. Б. Бобосаидова, Д. Р. Расулов, П. Е. Новичков, У. Г. Уеманов, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета республики И. З. Зарипова, заместитель Председателя Совета Министров Таджикской ССР Р. Ю. Юсуфбеков.

Под бурные аплодисменты избирается почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

Вступительным словом торжественное собрание открывает министр культуры Таджикской ССР С. Мирзошов.

Слово предоставляется первому секретарю ЦК Компартии Таджикистана Д. Р. Расулову.

От имени ЦК Компартии Таджикистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Таджикской ССР он сердечно поздравил театральный коллектив, всех деятелей сценического искусства республики с этим большим праздником.

— Создание театра драмы является важной вехой в истории культуры таджикского народа, — подчеркнул в своем выступлении Д. Р. Расулов. — Весьма замечательно, что театр, образовавшийся в результате художественной деятельности и по сути дела являющийся родоначальником таджикского театрального искусства, был открыт 7 ноября 1929 года — в день празднования 12-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, в год образования Таджикской Советской Социалистической Республики.

Пятидесятилетия творческая биография театра знаменует большой исторический период в развитии сценического искусства в республике. Его рождение явилось результатом кропотливой работы Коммунистической партии и развития искусства народов Страны Советов. Развитие театрального искусства в Таджикистане происходило на прочном фундаменте социалистического реализма, использование прогрессивных традиций духовного наследия прошлого и богатого народного творчества.

Театр — это важная часть духовной жизни общества, мощное средство идеологического, нравственного, эстетического воспитания народа.

Сегодня мы с особым удовлетворением отмечаем, что Академический театр драмы имени А. Лахути все эти годы выступил активным пропагандистом жизнеутверждающих идей Великого Октября, последовательным борцом за торжество идеалов Коммунистической партии и советского народа.

В сложных условиях продолжали ставиться модели творческого коллектива, ноиск его творческой индивидуальности. Коллектив театра выдале состоял всего из двух актеров, двух артист, двух музыкантов и режиссера-оператора Хамид Махмудова. В выступлениях труппы участвовали и любители из семейств актеров. Это были подлинные энтузиасты своего дела.

Постепенно коллектив театра пополняется свежими силами, и вскоре его ядро составляют такие всем нам хорошо известные и любимые артисты, как Гульшар Бахарева, Софья Тудбаева, Мирқамол Саидов, Мухамеджон Касымов, Ахад Сулейманов, Захир Дусметов, Султан Саидмуратов, Абдурашид Саидов, Хайдар Шаймарданов, Асли Бурханов, Мухаммад Халмов, Туфа Фазылова, Латиф Латипов, Санабар Бахарева, Нани Гиясов, Ходжикул Рахматуллоев и многие другие.

Эстафету старшего поколения получают и достойно продолжают Гурьянид Закирбеков, Хайр Шарофа, Кимбат Ишатов, Бурак Разживова, Махмузжон Вахидов,

Ато Мухамеджанов, Хашим Гадоев, Мариям Нисева, Турарон Ахмадханов и другие.

В театре воспитывались не только одаренные актеры, но и режиссеры, художники. Вместе с развитием национального искусства формировалась и таджикское театроведение. Театр рос и развивался при непосредственной помощи учреждений культуры и учебных заведений Москвы, Ленинграда, Ташкента. В его становлении и дальнейшем творческом росте большую роль сыграли режиссеры, приехавшие из Российской Федерации — Платонов, Митский и другие. В работе над спектаклями артисты под руководством опытных мастеров осваивали систему Станиславского, постигали искусство глубокого проникновения в духовный мир своих героев, овладевали мастерством перевоплощения.

Большое значение в творческом росте коллектива театра сыграло обращение к шедеврам русской и мировой драматургии. На сцене театра были осуществлены постановки пьес Шекспира, Шиллера, Мольера, Голдони, Гюица, а также пьес русской и советской классики — Пушкина, Гоголя, Островского, Тарасова, Погодина, Корнейчу-

евымим средствами вел агитацию среди крестьянства за коллективизацию, боролся с религиозными предрассудками, за раскрепощение женщины, отражал борьбу с контрреволюцией в Средней Азии.

В июле 1933 года в связи с 45-летием поэта Абдулкасима Лахути театру было присвоено его имя. За большие достижения в области театрального искусства в 1939 году театру было присвоено звание академического. В апреле 1941 года театр драмы имени Лахути участвовал в первой Декаде таджикского искусства и литературы в Москве и получил восторженную оценку зрителей. Спектакли Академического театра драмы имени Лахути, писала в те дни «Правда», отличаются высоким уровнем мастерства, этот театр создает яркие спектакли на материалах истории таджикского народа, показывая сильные и героические характеры.

За выдающиеся успехи в развитии национального театрального искусства по итогам декады театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В суровые годы Великой Отечественной войны театр своим искусством помогал воздать победу над врагом. Центральные фронтовые бригады

великолепно творческие коллективы перед артистом. Пошишае роль театра в коммунистическом воспитании трудящихся. Это особо подчеркиваю в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Для выполнения выданных партийной задачей партийной организации театра, его художественному совету, всем работникам сцены предстоит много и очень серьезное поработать.

Партия и правительство высоко ценят работников искусства. Тремя десятилетиями спелый театр имени А. Лахути присвоено высокое звание народного артиста СССР, тридцатилетним артистам — звание народного артиста Таджикской ССР, двадцатилетнему — заслуженное звание народного художника Таджикской ССР, главному художнику театра — звание народного художника Таджикской ССР, пять актеров удостоены звания лауреатов Государственной премии Таджикской ССР имени А. Рудаки. Многие работники театра награждены орденами и медалями СССР, отменены другими правительственными наградами. Достойная смена растет у старшего поколения театра.

Мы уверены, сказал в заключение оратор, что творче-



НА СНИМКЕ: первый секретарь ЦК КП Таджикистана Д. Р. РАСУЛОВ вручает Почетную грамоту Президиума Верховного Совета Таджикской ССР. (Фото ТаджикТА).

ва, Хамзы Ханм-заде Ниязи, Ширван-заде и других драматургов.

В золотой фонд театра вошли лучшие произведения драматургов блестящих советских республик. Здесь были впервые поставлены спектакли по произведениям родоначальника таджикской советской литературы Саиднадина Афли. Особое место в репертуаре театра с самого его создания занимает Ленинская тема. На его сцене шли такие спектакли, как «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», Погодина, «Новобразный 1919 год», Винниченко, «Пламя свободы» Гали Абдулло. Одно из крупнейших творческих достижений коллектива — создание на таджикской сцене образа самого дорогого сына человека — Владимира Ильича Ленинского. В это же время заслуга народного артиста СССР Асли Базридинозича Бурханова.

В спектаклях театра созданы также яркие образы — Митский, Васильевич, Фрунзе, Серго Орджоникидзе, Владимир Владимирович Кудашев, Никита Константинович Хрущев. Все эта работа имеет исключительное значение в коммунистическом воспитании трудящихся.

Театр драмы имени А. Лахути стал своеобразной творческой лабораторией формирования и развития национальной сценической культуры. Именно здесь зародился, окреп и продолжает развиваться таджикский национальный драматургия. На сцене театра нашли свое воплощение пьесы современных таджикских авторов Усманова, Гали Абдулло, Мирзо Турсунзаде, Мирсане Миршарифа, Рахунзаде, Икрам, Декоти, Уайм-заде, Сиядуллоева, Рабиева, Сафарова, Ансор, Кимов, Саид и других.

В спектаклях, поставленных по этим пьесам, было отражено прошлое нашего народа и трудные годы становления Советской власти в Таджикистане. Театр своим художествен-

ными средствами вел агитацию среди крестьянства за коллективизацию, боролся с религиозными предрассудками, за раскрепощение женщины, отражал борьбу с контрреволюцией в Средней Азии.

Сегодня особо следует отметить, сказал далее оратор, и большую роль творческого содружества наших двух ведущих театров республики — Таджикского академического имени А. Лахути и Русского драматического театра имени В. Маяковского. Их дружеские связи способствовали творческому взаимообогащению.

Плодотворно творческое содружество театрального коллектива с работниками кино.

К своему 50-летию театр драмы имени А. Лахути пришел с большим творческим опытом, богатый современным многожанровым драматургией, полный творческой сил. Готовясь достойно отметить 50-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, театр продолжает создание Ленинских и работает над новой пьесой «Революционный эпос» М. Шарова.

Далее Д. Р. Расулов остановился на задачах трудящихся республики по подготовке в жизнь исторических вех XXV съезда КПСС.

В яркой программной речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева на ноябрьском (1979 г.) пленуме ЦК КПСС, сказал он, определяются новые рубежи. Вместе с ростом экономики постоянно повышается материальное благосостояние и культурный уровень жизни народа. По достижению означенной цели работы, партия выдвигает новые, все возрастающие задачи, обращая наше внимание на необходимость расширения творческого потенциала работников.

Жизнь, практика коммунистического строительства, его достижению насущны с каждым днем предъявляют новые повышенные требования. Естественно, возрастает и ответ-

ственный коллектив, используя свой богатый долужевый опыт, создает новые замечательные сценические произведения, вдохновляющие на новые трудовые подвиги во имя торжества коммунизма.

Д. Р. Расулов огласил Указ Президиума Верховного Совета Таджикской ССР о награждении Таджикского государственного академического оркестра драмы и балета имени С. Алии Г. Р. Валият-заде, директор производственного объединения имени 50-летия СССР М. С. Абдурашадова, коллектива театра имени В. Маяковского, народного артиста Узбекской ССР Я. Амедова, дворня колхоза «Коммунизм» Ленинского района М. Лаясова, ведущую и народную режиссера, историю и теории искусства Таджикского государственного института искусств им. М. Турсунзаде Т. Абдушукова, народного поэта Таджикистана Мирсана Миршарифа Главного режиссера театра драмы имени А. Лахути Н. К. Декоти огласил постановление и адрес юбилея приветственные телеграммы.

С большим воодушевлением участники юбилейного торжества приняли поздравительное письмо в адрес ЦК КПСС Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнев.

В заключение сплани коллектива театра им. А. Лахути был лав большой концерт. (ТаджикТА).