

Премьеры нового сезона

В минувшее воскресенье после летнего перерыва вновь поднялся занавес в Таджикском академическом театре драмы им. А. Лахути. Старейший сценический коллектив республики вступил в свой 53-й сезон. О том, чем он характерен, рассказывает главный режиссер театра Н. Децки.

— Открытие нынешнего сезона совпало с двумя большими событиями: Днем литературы и искусства Узбекской ССР в Таджикистане и 70-летием со дня рождения М. Турсун-заде. Конечно, мы не могли остаться в стороне от них и последнее время вели и ведем самую деятельную к ним подготовку. В обновленной редакции увидят зрители пьесу «Бай и батрак» узбекского классика Хамзы. Основные роли в этом спектакле, почти тридцать лет не сходящем с нашей сцены, впервые исполняют актеры среднего и самого молодого поколений лахутинцев. На днях покажем премьеру комедии «Бунт пестовок» узбекского драматурга С. Ахмада в постановке Х. Гаде-

Наши интервью

ва и оформлении художника Н. Курбанкулова.

К 70-летию М. Турсун-заде над пьесой «Сын Азии» работает режиссер Х. Абдураззаков. Он — один из ее авторов (другой — Р. Кудратов) и он же сыграет роль самого поэта. Художник будущего спектакля — М. Мухин.

Впервые в рамках постоянно действующего всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью проводится конкурс молодых режиссеров. На него наш театр вскоре выдвинет драму М. Булгакова «Кабала святош (Мольер)» в постановке Ф. Касимова. Несколько лет назад с группой молодых актеров он подготовил спектакль «Любовь моя — Электра» Л. Дюрко. Спектакль создавался внепланово, на студийных, так сказать, условиях. Теперь же Ф. Касимову предстоит держать еще

более серьезный творческий экзамен. Помогать ему будет художник В. Серебровский.

Ноябрь — время проведения всесоюзной недели «Театр и дети». Лахутинцы будут участвовать в ней на сценировочной сказки-легенды «Кауши Абулкасыма». Авторы пьесы — Н. Афсар и Т. Ахмадханов. Последний станет и постановщиком спектакля.

В дальнейшие наши намерения входит сценическая реализация таких драматургических образцов, как «Король Лир» Шекспира, «Долгое место» Островского и «Дядя Ваня» Чехова. И, безусловно, театр остается верен основному направлению своей деятельности, связанному с современной таджикской пьесой. Продолжится работа с авторами произведений, включенных в репертуарный план, будет вестись поиск новых пьес, которые отвечали бы социальным, нравственным и творческим потребностям сегодняшнего дня.

К. КОСТИН.

15 СЕН 1981

КОМУНИСТ. ТАДЖИКИСТАН

ДУШАНБЕ