

ВЫВЕРЯ ПЛАНЫ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Недавно опубликовано постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». В этом документе определены задачи для всех театральных коллективов страны. Наш корреспондент В. Лысенко встретился с секретарем партийного бюро Таджикского академического театра драмы им. А. Лухтун Н. Хасановым и попросил его рассказать, что делается в театре в свете этого постановления.

— Носир Абдуллаевич, одно из центральных мест в постановлении отводится формированию репертуара и работе с авторами над новыми пьесами. Расскажите, как у вас поставлена эта работа, какие имеются недостатки в этом важном деле, что намечается сделать по их устранению.

— В нашем театре все важнейшие вопросы, в том числе и формирование репертуара, решаются совместно — руководством, художественным советом и партбюро. При нашем участии происходит формирование репертуарного плана как на перспективу, так и текущего. Мы стремимся так составить репертуар, чтобы в нем обязательно присутствовала классика — русская и мировая, активно ведем работу по обогащению репертуара пьесами на современную тематику.

Но пьес о современности пока не хватает. Мы понимаем, что многое зависит от театра, поэтому ведем постоянный поиск авторов. Так, по нашей просьбе известные таджикские прозаики Ф. Мухаммадиев и Ю. Акибаров обратились к драматургии и написали первые пьесы, которые, на наш взгляд, удачны.

Это, конечно, не значит, что проблема решена. Современная тема — самое болезненное место нашего, да и не только нашего театра. Особенно мало национальных пьес. Формируя репертуар, мы выбираем лучшее из того, что есть. Хотя понимаем, что не удовлетворяем зрительского спроса полностью. Например, в нашем репертуаре нет остросоциальной пьесы, созданной нашими драматургами. Наш последний опыт еще * и еще раз убеждает, как важна работа с авторами.

Или такой пример. Известно, какое большое внимание уделяется сейчас развитию села. Выполняя установки партии, мы расширяем шефские связи с труженниками колхозов и совхозов, агропромышленных объединений. Театр постоянно перевыполняет план по количеству спектаклей для сельского зрителя. Но как было бы хорошо, если бы в нашем репертуаре появилась (и не одна) злосудная, глубокая, талантливая пьеса о тех изменениях, которые происходят в сельском хозяйстве, о настоящих, волнующих проблемах! К сожалению, таких

пьес нет — их не предлагают наши драматурги. Но мы не снимаем вину и с себя.

— Многое в работе театра зависит от нравственного климата в коллективе, от состояния воспитательной работы, в частности партийной учебы. В постановлении подчеркивается необходимость строить ее так, чтобы теоретические проблемы тесно увязывались с решением конкретных художественных задач. Что делается в этом направлении!

— Работа эта многопланова. Создание нормального микроклимата зависит от деятельности всех общественных организаций театра. За последнее время их работа улучшилась. Они оперативно откликаются на все события в жизни театра, усилилась их роль в борьбе за дисциплину в самом широком смысле слова.

Мы считаем партийную учебу важнейшим звеном воспитания у членов коллектива чувства высокой ответственности, понимания каждым своего места и своих задач в театре. Поэтому все занятия тесно увязываются с задачами того или иного участка, цеха. Ведут их все члены партбюро.

Но сказать, что мы во всем достигли совершенства, было бы неверно. Бывают у нас, к сожалению, и комплиментарная критика, и неуместная похвала. Последняя особенно опасна, так как может сбить с толку еще не окрепший, не до конца сформировавшийся талант. Путь преодоления этого один: дальнейший подъем роли партийной организации, усиление ее влияния на все стороны жизни театра, улучшение руководства другими общественными организациями. Здесь многое зависит не только от партбюро, но и от активности каждого коммуниста. У нас не было случая, чтобы кто-либо из членов партии не выполнил партийного задания или поручения. Но бывает, что кто-то проявляет небрежность, поверхностность, не доводит дело до конца. При таком отношении к общественной работе недалеко и до формализма. Чтобы не допустить этого, мы думаем усилить индивидуальную работу с коммунистами и членами коллектива.

— Ваш театр — ведущий в республике, у вас в труппе сосредоточены прекрасные мастера сцены. Какое участие они

принимают в воспитании молодой смены! На это обращается внимание в постановлении...

— Не преувеличу, если скажу, что встреча с такими артистами, как Т. Фазылова, А. Бурханов, М. Исоева, Х. Абдуразаков, Х. Гадов и многие другие, — праздник для зрителя. Актеры понимают это, охотно откликаются на просьбу приехать к зрителю. У ряда актеров есть личные творческие планы, выполняя которые, они провели немало мероприятий, в том числе и по оказанию помощи самодеятельности. Наши крупнейшие мастера выступают по телевидению, в печати. Хотя, прямо скажем, влияние ведущих мастеров на развитие театрального дела в республике могло бы быть большим.

Постановление призывает нас постоянно заботиться о дальнейшем профессиональном росте творческих кадров. Особенно важным для себя мы считаем воспитание творческой молодежи с тем, чтобы развивать накопленные в театре традиции. Отсюда, что наша молодежь прекрасно образована, талантлива. Хочу подчеркнуть ее гражданскую зрелость, умение чувствовать время, откликаться на запросы дня. Наши молодые актеры и режиссеры показали уже немало интересных, содержательных работ. Но в деле передачи опыта мы, кажется, слабо еще используем свои возможности. Ведь такие, скажем, мастера, как Т. Фазылова и А. Бурханов, каждый — целая академия. Только черпай из их огромного багажа. А мы иногда пассивны, боимся лишний раз потревожить наших старейших мастеров, которые, по-моему, всегда рады поделиться богатым опытом.

Есть еще одна проблема, о которой, пользуясь случаем, я бы хотел сказать. Сейчас, на мой взгляд, для более полного раскрытия способностей наших актеров в таджикском театре не хватает режиссера-лидера. Есть профессионалы, а вот звено лидера — нет. Это связывается на уровне режиссуры в целом.

И последнее. Постановлением ЦК побуждают нас критически посмотреть на все стороны жизни театра. Работа по его реализации предстоит большая. Думаю, многое подскажут коммунисты на открытом партийном собрании, которое мы планируем провести в ближайшее время. Выверяя свои планы по этому важнейшему для нас партийному документу, мы сумеем, уверен, поднять еще выше роль театра в идейно-эстетическом воспитании трудящихся, удовлетворении духовных запросов советских людей.