

4 сентября 1985 года

ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Афиши Таджикского государственного академического театра драмы им. А. Лохути извещают: четвертого сентября — открытие сезона, спектакль «Эдип». Премьеры софокловской пьесы закончился прошлый сезон. Спектакль получил широкий резонанс. Это — не единственный спектакль, который войдет в актив театра. Мы попросили директора театра Ахмадшо Ульфатшоева рассказать о предстоящем сезоне.

— Самое главное, о чем хотелось бы сказать, — о существенной перестройке внутри театра в борьбе за зрителя. Дело в том, что на протяжении ряда лет у нас существовали четыре гастролирующие концертные группы, которые помогали собирать зрителя, выполнять финансовый план. Но это, естественно, не могло не сказаться на репертуаре, подготовке новых спектаклей — внешняя видимость благополучия позволяла закрывать глаза на подлинное положение.

Мы сломали эту порочную практику, полностью ликвидировали концертные группы, зато резко увеличили выпуск новых спектаклей, начали искать более активные формы контакта со зрителем. Приведу только два примера. В первом полугодии нынешнего года мы выпустили пять новых спектаклей, чего давно не было в театре. Среди них такие, которые стали явлением театральной жизни, как, скажем, спектакль по пьесе Н. Табарова «На перекрестке».

Его обсуждение на выезд в Курган-Тюбинской области показало, насколько точно в цель попали и театр, и драматург. А слухом, как говорят, земля полнится. Нас просят показать его то в одном, то в другом районе. Десятого числа, например, по настоятельной просьбе руководителей области мы выезжаем с этим спектаклем на короткие гастроли (до двадцатого) в Ленинабадскую область.

В планах целая серия постановок на сезон, которая вместе с недавно поставленными спектаклями составит основу афиши. Мы включили в репертуар пьесу высокого гражданского накала И. Друш «Святая святых». Рядом с ней — бессмертное творение русской классики «Горе от ума». Очень интересна, необычна по стилистике пьеса известного кинодраматурга и писателя Тимура Зульф리카рова «Клетка с кеклином». Это — дебют Т. Зульф리카рова в театре.

К XXVII съезду партии мы выпустим остропублицистический спектакль о проблемах современного села С. Сафарова «Горькая правда». В планах также постановки пьес «Мужчины не плачут» Д. Куддусова, «Восхитительный най» Ф. Ташмухамедова, новой пьесы Н. Холова «Сам лавториз — сам и расулбывай», комедия для детей Н. Исломов «Снежный человек» —

о тех, кто якобы обнаружил снежного человека в Варзобском ущелье. Как видите, репертуар обширен, и мы надеемся, что ряды наших зрителей пополнятся.

Хочу заметить, что без концертных бригад за семь месяцев этого года мы выполнили план по всем показателям. Этому способствовали новые формы работы. Давно налажены тесные контакты с Яванским районом, хорошие связи у нас с Чептуринской птицефабрикой, с автобазой № 16 в Орджоникидзабаде, часто выезжаем на крупнейшую стройку республики — Рогунскую ГЭС, в Ховалинг. А в Файзабаде у нас вторая сценическая площадка. В этом году появились новые подшефные — две школы-интерната в Турсунзаде.

На подшефных предприятиях и стройках, куда мы вывозим, как правило, целые спектакли, мы находим очень отзывчивого и чуткого зрителя. Вот еще один пример. Гармские мастера соорудили несколько чайхан, в архитектуре которых сохранилось нечто от глубокой старины. В этом интересе, где задником были могучие горы, мы впервые показали жителям Гарма спектакль «Рустам и Сухрб». Сразу четыре тысячи зрителей смотрели этот яркий спектакль, особую зрелищность и эмоциональность которому придавали оригинальное оформление и естественный интерес.

Выполняя постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», мы стараемся максимально приблизить театр к зрителю, дать ему возможность посмотреть если не весь спектакль, то хотя бы отрывок. В том же Гармском районе мы выезжали прямо на поля к картофелеводам и показывали им отрывки из спектаклей. Успех был огромный. Нам позволил первый секретарь райкома партии Одил Бердыев и попросил приехать с новыми работами.

Мы надеемся в новом году расширить шефскую связь с целым рядом предприятий, организаций, вузов, школ. Здесь много сложностей, не все зависит от нас. Например, мы постоянно бываем на фирме им. 50-летия СССР, показываем отрывки из спектаклей, помогаем, чем можем, самодеятельности — от предоставления костюмов до помощи в

репетициях, их председатель профкома — член нашего худсовета, а вот в театре работников фирмы, к сожалению, мало. Есть и такие организации, которые готовы приобрести билеты, а в театр не идут. Мы бы согласились на обратное.

В этом году театр заключил договоры со столичными вузами. Идем, что в сельхозинституте, медицинском институте проявят ту же активность, что и в университете — студенты и преподаватели нашего главного вуза частые гости у нас и принимают активное участие в обсуждении новых постановок.

Мы понимаем, что основа успеха спектакля — его высокий уровень. С нынешнего года организуем учебу в одном семинаре по сценической речи и сценическому движению, во втором — по актерскому мастерству. Вести занятия будут ведущие актеры театра.

Таковы наши планы. Надо сказать, что мы нуждаемся в помощи городских организаций. Кажется, сдвинулось с мертвой точки дело с отоплением театра — прокладывается теплотрасса, провернется отопительная система внутри здания. Обустроена территория вокруг театра. Но вот незадача: сток от построенных вокруг предприятий общепита выходит во двор театра, и наши декорации плавают после дождя. Во время реконструкции скверов. Фрунзе сломали часть наших сооружений — гаражи, склады для декораций. Восстановить их должны были год назад, но на полпути бросили — тут нужно прямое вмешательство горисполкома, и срочное. Здание обновили, покрыли терразитовой штукатуркой, но заделали места для рекламных щитов даже у театра. Мы уже не говорим, что специальных стендов нет в новых районах города, как нет и театральных касс на правобережье, где сейчас живет большая часть населения. Вопросы эти надо решать безотлагательно.

Не хотелось бы заканчивать беседу на мрачной ноте. Коллектив театра работает с энтузиазмом, у нас резко сократилось число нарушений трудовой дисциплины. Это говорит о том, что актеры заботятся о престиже театра, моральном здоровье коллектива.

Активизируем работу с местными авторами. Новые пьесы пишут для нас Ф. Мухаммадиев и П. Табаров, М. Бахти. Мы установили творческий контакт с талантливой поэтессой Г. Сафиевой — сейчас она работает над пьесой для нас. Пишут нам и другие авторы. Так что мы уверены в завтрашнем дне театра, в том, что с каждым годом у нас будет все больше своих постоянных зрителей.

В. ЛЫСЕНКОВ.