

Лицо театра — репертуар

Коллектив Т. А. Мухоморова
г. Душанбе

4 СЕН 1986

В день, когда мы встретились с главным режиссером Таджикского академического театра драмы им. А. Лахути Хушназаром Майбалиевым, театр собирался в Куйбышевский район, в союз им. Ильича со спектаклем «Горец». Выходило, что театр начинал свой очередной сезон на выезде. Почему? — На этот вопрос ответил Х. Майбалиев.

— Мы возем показать наш спектакль тем, кому он посвящен, — чабанам. Тема спектакля очень актуальная, интересная, но ставился спектакль в нашей творческой лаборатории, и прежде чем открыть сезон на стационаре, нам очень хочется встретиться с прототипами нашего спектакля, узнать их мнение о нашей последней работе, — ведь спектакль был выпущен в самом конце прошлого сезона.

А следом за этим, шестнадцатого числа, мы откроем сезон в театре спектаклем «Ученый Адхам и другие» по пьесе С. Улугзода. Начало сезона интересно тем, что мы показываем практически три премьеры — все спектакли разные по жанру, по режиссерскому решению. Помимо уже упомянутого спектакля «Горец», зрители смогут посмотреть спектакль «Уж если сам натворил» по пьесе М. Холова и спектакль для юных зрителей «Волшебный най» Ф. Ташмухамедова. Надо признать, что за последнее время мы ослабили работу с юным зрителем. В новом сезоне мы намерены встречаться с ним в каждую субботу и воскресенье, и, конечно, в дни каникул.

В октябре предполагаем выпустить спектакль «Клетка с какликом» по пьесе Т. Зулфикарова. Ставит ее Т. Ахмадханов.

Поэтичность пьесы, отношение автора к решению проблемы — художник и окружающий его мир делают ее очень привлекательной. Тем более, что в центре пьесы легендарная личность — Хафиз, один из величайших лириков. Очень хороший и интересный состав в этом спектакле, удачно его образное решение, выполненное главным художником театра М. Музиным.

— Новый театральный сезон совпадает с подготовкой к 70-летию Великой Октябрьской революции. Для театра это будет особенно ответственный период. В советском театре началась пора больших перемен, и ваш коллектив, думается, не останется в стороне от этого процесса. Зритель ждет спектаклей, новаторских по мысли, глубоко отражающих жизнь, отвечающих духу переломного времени. Сама атмосфера подготовки к юбилею Великого Октября не может не отразиться на театральных делах, тем более, когда перед этим видом искусства стоят новые задачи.

— Наш театр всегда уделял огромное внимание революционной тематике. И все пьесы наших видных писателей и драматургов, посвященные революционным преобразованиям жизни таджикского народа М. Миршакара, Г. Абдулло, Д. Икрами и других, были поставлены на сцене нашего театра. Вряд ли нужно говорить о важности этой тематики в репертуаре. Вместе с тем перестройка работы, ос-

нова ее — это формирование, пересмотр существующего репертуара. И здесь мы будем вести работу по нескольким направлениям. Во-первых, искать пьесы, наиболее созвучные времени. Во-вторых, активно сотрудничать с местными драматургами. Мы хорошо понимаем, что без заинтересованности театра в своем драматурге не будет и новой талантливой пьесы. С этой целью мы и создали творческую лабораторию. И хотя работа театра с драматургом очень сложна, мы будем вести ее настойчиво и планомерно, так как в контакте театр — драматург куда больше возможностей для появления талантливой пьесы. И сейчас у театра существует договоренность с группой авторов, которые пишут пьесы по нашему заказу. Мы надеемся, что некоторые из пьес успеем поставить в наступающем сезоне. Но перестройка касается не только формирования репертуара, но и режиссуры, актерской игры. Когда я читал передовую «Правды» о предстоящем сезоне, те места, где говорится о рутине, об утрате зрительского доверия, которое чаще всего кроется в бесконечной эксплуатации изживших себя режиссерских приемов, то думал о том, как добиться нам, чтобы в нашем театре чувствовалась одна струя — и в режиссуре, и в актерском искусстве. Чего греха таить — сейчас я и сам ощущаю, что у нас в театре — несколько театров. Индивидуальность каждого творца должна проявляться в театре, в то же время театр — коллективное дело. И смысл перестройки я вижу в том, чтобы у театра была своя идея, она должна быть единой. Я имею в виду идею художественную. Театр должен иметь свою школу. На мой взгляд, когда мы будем работать с молодым поколением актеров, первоочередное значение надо уделить постижению им сути современного психологического театра. Тогда мы сумеем добиться глубинного прочтения пьес, ансамблевости.

Театр находится сейчас в активном поиске такого репертуара, который смог бы вместить творческие потенции театра, дать возможность театру во всей полноте и разносторонности показать жизнь советского народа, отразить его борьбу с негативными явлениями, выдвинуть на первый план деятельного героя, смелого борца за все новое.

— Самый последний вопрос. С этого года большое количество театров переходят на работу по комплексному эксперименту. Какие изменения в плане повышения творческого тонуса произойдут у вас?

— В нашем театре комплексный эксперимент пока не проводится. Но это не значит, что мы будем стоять на месте. У нас намечено проводить творческие конкурсы, которые позволят повысить ответственность наших творческих работников, а в некоторых случаях, если человек перестал работать над собой и безнадежно отстал, заменить его. Такое решение уже принято нашим художественным советом. Движение театре к новому начато, и думаем, оно поможет нашему театру добиться новых успехов.

В. ЛЫСЕНКОВ.