

«СКАЗКИ СТАРИКА»

И КОМЕДИЯ АБСУРДА,

или О «диапазоне поневоле» театра им. А. Лахути

Какую бы пьесу сыграть в этих почти апокалиптических декорациях? Можно произвести драму — о битве за пиломатериалы и мраморные плиты, о чехарде с рабочими силами. Можно трагедию — если поставить в центр Хашима Гадова, горестно, изумленно, гневно, вопрошающе глядящего окрест. Можно и абсурдистскую комедию на модную тему о кооперативах.

Декорации — изнути темная, опустошенная, выпотрошенная коробка Таджикского государственного академического орден Трудового Красного знамени театра драмы им. А. Лахути. Соответствующие чувствовали бы себя и зрители — в зале нет не только кресел, но и пола. Тем временем авторы «невдуманных пьес» — главный режиссер лахутинцев Хушазар Майбаев и особенно директор театра, он же и актер Исо Абдурашидов — подкидывают все новые и новые столь же невеселые сюжеты. А ведь что, казалось бы, может быть легче, обнадеживающе, перспективное — прийти в театр накануне открытия очередного, 62-го сезона, узнать о ближайших премьерах, порадоваться за новые хорошие роли знакомых артистов.

— Почти два года жизни, если говорить по большому творческому счету, прожито практически зря, — это Х. Майбаев о текущем, уходящем, никак не кончающемся времени, когда театр прочно поменял рабочее состояние на ремонтное.

— Случается, артисты, если они в понятном сильном раздражении, упрекают меня: с моей помощью можно только ломать. Но как всевозможны могут быть дела я, если вопрос с ремонтом театра рассматривался не раз и не два на самых различных уровнях, включая правительственный, — а толку совсем немного, — это И. Абдурашидов.

В день еженедельного «хеп-леннинга» (непринужденное действо с участием зрителей), то есть заседания штаба по координации ремонта, на фронте работ вроде бы появляется оживление. Но вскоре вновь возвращается состояние, близкое к долговременной капитуляции строителей.

И. Абдурашидов, не щадя свой актерский темперамент, восклицает:

— Хотя бы крышу готовую иметь, через месяц-полтора дожди ведь начнутся! Увы, с металллическими листами для ее покрытия — вечные сложности! Или:

— Выделили годящие фонды на лес, октябрь наступает, а леса еще нет.

Не говоря уже о фразах более общего порядка — об отношении в республике к культуре, о том, что примется очередное по театру решение или выступит газета, вроде получше с рабочими и материалами станет. А затем снова как будто ничего и не было.

Неужели и Х. Майбаев не скажет ничего хорошего?

— До конца года обязаны выпустить три премьеры. Первую играем первого октября на сцене театра оперы и балета им. С. Айни, открывая ею сезон. Правда, — режиссер снова впадает в минор, — этой неиграемой премьеры уже год с лишним! Летом 1989 года спектакль принят худсоветом театра — и поневоле «законсервирован»... Хоп, значит, зрители увидят «Экзамен» Ф. Ансори в новой редакции режиссера Турэхона Ахмадханова. Впервые же пьеса увидела свет нашей рампы лет 35 назад. Тогда театр переживал «золотой век»: зрители ходили, актеры — и какие! — блистали. Нас часто попрекают, сравнивая 50-е, 60-е и почти все 80-е годы. Конечно, не в пользу последних. Вот мы и решили сегодняшним взглядом проникнуть в недавнее наше прошлое, посмотреть, на-

сколько оно для нас теперь окажется интересным. Премьера — и знак нашей глубокой благодарности драматургу, который одним из первых тогда стал разрабатывать современную социально-нравственную тематику.

— Об Ато Мухамеджанове, впервые пробуящем себя в качестве режиссера («Сказки старика» Н. Абдуллоева), наша газета, надеюсь, еще расскажет. А вот «Сид» П. Корнеля, который ставите вы... Сейчас ряд театров страны, ища в прежних эпохах аналоги нашей нынешней ситуации, обратился к «Ромулу Великому» Ф. Дюрренматта. Трагифарсу о распаде Римской империи. О версиях же «Сиды» — что-то не слышно...

— Приведу по памяти одну фразу из пьесы: «О, сколько слез мы проливаем за наших отцов». Тема расплаты за прежние ошибки разве не актуальна? Есть в «Сиде» и другие моменты, которые, если получится их воплотить, заинтересуют зрителей.

— А где вы будете играть? Ведь весь минувший сезон душанбинцы вас не видели.

— Да, город отвыкает от театра, театр отвыкает от города. Это очень печально, хотя мы и рады, как весь сезон принимали выездные варианты наших спектаклей во многих районах юга и севера республики, а совсем недавно — в Самарканде. Есть договоренность давать по три спектакля в месяц на сценах театров им. С. Айни, им. Вл. Маяковского и им. М. Валидова. Но лучшая забота о лахутинцах и их поклонниках — разумеется, решение проблем, связанных с ремонтом нашего здания.

Что ж, пожелаем театру скорее сыграть «Сиду» и «Сказки старика», не закликаясь на комедиях абсурда и драмах, взятых из ремонтно-театральной жизни.

К. КЛЮТИН.