

3 ИЮН 1975

РЕБЯЧИЙ МИР

В ВИЛЬНЮССКОМ театре «Леле» самый разгар работы — лишь полгода остается до перехода коллектива в здание на улице Аркляу. Закачивается оборудование нового помещения, которое будет отвечать всем требованиям современных кукольных театров. Итак, в ближайшем сезоне маленькие зрители получат свой храм искусства. Здесь все будет соответствовать их фантазии: и тихая улочка Аркляу, выложенная керамическими плитками с изображением любимых сказочных героев, обвешанная фонариками «гномов», и открывающиеся у входа в установленные часы маленькие оконца с шагающими куклами, и кресла для зрителей веселых расцветок, украшенный фресками зал, просторные фойе, где будут дыше-

ны детские рисунки со сценами из спектаклей...

Это одна, очень важная сторона работы театра — его материальная база. Вторая еще более важная — усилиями коллектива зародить в детских душах ощущение истинного искусства. Главный режиссер и художник театра «Леле» Виталиус Мазурас всю свою неиссякаемую творческую энергию перенес сейчас на подготовку нового театра. Лучшие спектакли последних лет обновлены, творчески пересмотрены те актерские работы или режиссерские декорации, которые не выдержали испытания временем.

Новый сезон театр откроет спектаклями М. Мартиняйтиса «Пепельная уточка», С. Гедиса «Сказка о волшебном мальчике», И. Марана «Проделки», Е. Шварца «Игрушечный го-

род». А. Гудялис «Гаврош», В. Пальчипскайте «Город одуванчиков», а также постановкой на русском и литовском языках русской сказки П. Ершова «Конек-Горбунок».

Открытие нового театра посвящена премьера — литовская народная сказка «Сиротка Элените и братик Ионукас». Постановщики и актеры стремятся, чтобы спектакли были хороши в художественном отношении, основывались не на окостеневших взглядах взрослых, а на детской фантазии и восприятии.

Доверие к творческому началу в детях — это ключик художественного руководителя театра В. Мазураса к юным сердцам, результат его поисков и находок. Ребенок не обязательно должен усваивать идею, сказанную прямо, — он должен мыслить самостоятельно. Здесь ему не будут указывать; вот это — белое, а это — черное, вот так ты должен себя вести, а так — нельзя.

Важно, чтобы юный зритель в театре приобрелся к прекрасному, к добрым чувствам или просто побыл ребенком, отдохнул. Таков, к примеру, спектакль И. Марана «Проделки». Он приглашает детей играть вместе с актерами. Взгляд В. Мазураса на современный кукольный театр основан на хорошем знании детской психологии, что предоставляет театру потенциальные возможности для роста, так как ребячья фантазия неисчерпаема, часто озадачивает нас, взрослых, своими неожиданными поворотами.

Проблема творчества связана с другой, не менее важной — проблемой кадров. Ведь до сих пор у нас не готовились актеры для кукольных театров. А здесь есть своя специфика. Актер должен чувствовать музыку, пластику движения кукол, интонацию своего голоса, должен прекрасно разбираться в детской психологии и со всем этим согласовывать свою творческую импровизацию. Театр не

удовлетворяют актеры, пришедшие из школ культуры или техникумов, — они не подготовлены к профессиональной деятельности. Поэтому мы приветствуем идею Министерства культуры готовить актеров при самих театрах (хочется только пожелать, чтобы это не осталось лишь идеей). Театр кукол также подержал эту мысль: общеобразовательные дисциплины будущие актеры могли бы получить в консерватории, а специальность обучались бы в театре.

Трудно пока вильнюсским кукольщикам. Более пятнадцати лет проработав в «кочевом» театре, теперь они должны перешагнуть своеобразный психологический барьер. Нужна смелость, чтобы показаться требовательному зрителю.

Э. БАЛЕНЕНЕ.