

Уверенной поступью

НЕДАВНО в Вильнюсе состоялась гастроль Капсуцкого драматического театра. Показавшего три спектакля: пьесы А. Кронина «Юпитер смеется», Гольдони — «Слуга двух господ» и В. Адоменаса — «Самое трудное».

Тепло встретили зрители спектакль «Юпитер смеется» и постановку режиссера С. Чайкаускаса. Любовь к человеку труда, острая борьба с волчьей антигуманистической моралью окружающего капиталистического мира являются лейтмотивом пьесы А. Кронина. Произведение насыщено глубоким содержанием, отличается яркой драматургической формой.

...Познания завалес. Перед нами — скромная ордынская одна из провинциальных английских больниц. Идет тихий размеренный будничный разговор. Но вот появляется врач Поль Венер (артист И. Ригертас), и словно свежий ветер похуа в комнате. Памученные глаза и небритое лицо сразу выделяют Венера среди окружающих его, подчеркнутую аккуратных и потянутых «коллегов». Зритель еще не знает, что это за человек, откуда в нем эта озабоченность, и все же с первой минуты его появления на сцене чувствует к нему симпатию.

Актер И. Ригертас создал интересный и запоминающийся образ. Он раскрывает главное в мировоззрении своего героя — ненависть к окружающей его филистерской среде. Нервные жесты, раздражительность, резкий грубоватый голос — все это, по мысли режиссера и актера, должно подчеркнуть основные черты характера Венера.

Что же, можно согласиться с этим, если бы И. Ригертас не ограничивался порой чисто внешними приемами игры, «скороговоркой» проходила очень важные в психологическом отношении сцены. Есть места, где актер явно переигрывает. Например, на наш взгляд, он

не совсем удачно проводит сцену вечернего обхода, беседы с любимой девушкой Маря. У зрителей невольно складывается впечатление, что бунт доктора Венера является во многом следствием его дурного характера. Но ведь актер мыслил своего героя совершенно иным. В пьесе резкость Венера вызывается прежде всего его принципиальным отношением к жизни, назначению врача и человека в этой жизни. И все же в целом молодой актер многого добился в этой сложной и противоречивой роли.

Хочется отметить игру Г. Урбонайте, создавшей убедительный образ хищной и эгоистичной Геледи Брег. Урбонайте — артистка яркого драматического дарования — и на этот раз порадовала зрителя мастерской игрой.

Мир, враждебный Венере и Марии Марей (актриса Г. Вайткайтите), ярче всего воплощается в образе старшей сестры больницы Фани. Артистка Б. Дилгаловите сумела раскрыть всю пошлость и ханжество своей героини.

Постановка театром пьесы А. Кронина свидетельствует о том, что коллективу Капсуцкого театра по плечу решение сложных сценических задач.

Другим интересным спектаклем, показанным вильнюсскому зрителю, является комедия итальянского драматурга Карло Гольдони «Слуга двух господ».

...Раздаются звуки гонга, и на фоне пестрого завалеса появляется Труфальдино (актер А. Венцкунас). Непринужденно, в лучшем стиле «комедии дельарте» он представляет зрителям всех персонажей комедии. Действие начинается. Сразу отметим, что режиссер А. Мартынов в творческом содружестве с художником Р. Лукшей создал очень выразительные мизансцены,

интересные, театрально условные интерьеры. Удачное режиссерское решение спектакля, талантливая игра А. Венцкунаса дают нам право утверждать, что постановка «Слуги двух господ» является творческим достижением театра.

Особое место в гастрольном репертуаре театра занимает комедия В. Адоменаса «Самое трудное».

В ней рассказывается о современной колхозной деревне. В центре — председатель артели Юозас Валента (артист Р. Карваллис). Это рачительный хозяин, знающий всех колхозников, их слабые и сильные стороны. Он не жалеет сил, чтобы вывести артель в передовые. Но, как и у всех людей, у Валенты имеются свои слабости: он упрям и самолюбив, считает себя незаменимым. И вот в колхоз приезжает новый агроном — молодая девушка, которая сразу же начинает ломать устоявшиеся каноны. Постепенно она завоевывает авторитет колхозников. И хотя председатель внешне как будто бы и противится новшествам, он чувствует, что агроном поступает правильно, что колхозу нужны и пасека и детский сад. Всего труднее приходится председателю и агроному в их личных отношениях. Они уже давно почувствовали склонность друг к другу, но долгое время так и не решаются признаться в своем чувстве.

В пьесе ощущается большая любовь автора к своим персонажам. Герои комедии близки и понятны зрителю. Но В. Адоменасу не везде удалось глубоко раскрыть их психологию, убедительно мотивировать некоторые поступки. Когда читаешь пьесу, создается несколько странное впечатление. Бываю все предложения, направленные на улучшение жизни колхозников, преодоление отставания, наталкиваются на упрямое сопротивление Валенты. Почему это происходит, непонятно: ведь вся логика образа убеждает, что

председатель не мыслит жизни без родной артели, искренне предан ей.

Однако, чего не сделал автор, по мере своих сил пытается сделать актер Р. Карваллис. Он решил особо выделить одну черту в характере своего персонажа. Его Валента никак не может примириться с тем, что наиболее полезные предложения, направленные на укрепление колхоза, исходят не от него, Валенты, а от какой-то молодой девушки, которая и в артели-то недавно. Надо сказать, что актер, несмотря на «противодействие» драматургического материала, справился с этой задачей.

В спектакле с успехом выступили и другие артисты. Сочным народным юмором насыщены образы Юстинаса Пакинклиса (И. Ярушявичюс), Леониса Пукаса (В. Тауткявичюс). Образ Леонади Даукшине (И. Дульските) выдержан драматургом в ярко гротескных тонах. Однако актриса порой злоупотребляет чисто внешними комедийными приемами.

Образы агронома Шимкуте и заместителя председателя колхоза Гайгаласа, к сожалению, выписаны в спектакле бледно. Язык их беден, характеры не индивидуализированы. Актеры не нашли в пьесе достаточно материала для создания полнокровных жизненных характеров.

Имеется в спектакле и другие недостатки. И все же, несмотря на это, смотрится он с интересом. Это прямое следствие того, что театр бережно и по-настоящему творчески подошел к проведению местного автора.

В задачу этой короткой рецензии не входило дать обзор всех сторон деятельности Капсуцкого драматического театра. Несомненно одно: назло творческий рост молодого талантливого коллектива.

А. МАРЦИНКАВИЧЮС.

1961 ЮН

СОБЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
т. Вильнюс