

ПОЛНЫЕ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ И ЗАМЫСЛОВ

Завтра у коллектива Каунасского государственного драматического театра большой праздник — отмечается сорокалетие его творческой деятельности. 40 лет назад старейший литовский профессиональный драматический театр спектаклем Г. Зудерманса «Иванов день» открыл первую страницу своей творческой жизни.

Организатором и первым директором этого театра был народный поэт Литовской ССР Людас Гира.

В труппу вошли актеры полупрофессионального театра Юозас Вайчкус. Сам же Юозас Вайчкус был режиссером-поставщиком первого спектакля.

На сцене Каунасского театра и в настоящее время успешно выступают участники первого спектакля — прекрасные актеры, любимцы публики, народные артисты Литовской ССР Антанис Вайкуняйтис и Пятрас Кубертавичус.

Большой, трудный путь прошел Каунасский драматический театр за свое сорокалетие. Огромный творческий вклад в его работу был сделан Б. Даугуветисом, жизнь которого была тесно связана с театром почти два десятилетия. Народный артист СССР лауреат Сталинской премии Б. Даугуветис поставил на каунасской сцене более 80 произведений оригинальной и передовой драматургии.

С установлением в Литве Советской власти в театр пришел новый зритель — непосредственный, эмоциональный, всегда требующий и чувствующий правду. Но мирная жизнь была нарушена вторжением гитлеровцев. О развитии, росте театрального искусства не могло быть и речи.

1944 год. Советская Армия освободила от гитлеровской нечисти Каунасский театр. Одни за другими начали стягиваться под родную крышу разбросанные военной бурей актеры, режиссеры, художники, рабочие.

Руководил театром в эти годы заслуженный деятель искусства Литовской ССР А. Суткус. К режиссерской работе приступают старые, опытные актеры В. Динейка, ныне заслуженный артист Литовской ССР А. Купстас, народный артист Литовской ССР П. Кубертавичус. Вскоре на сцене появляются вновь поставленные спектакли: «Сын народа», «Неповоротные» В. Горбатова, «Решающий» М. Гоголя, «Доходное место» А. Островского и другие.

Тогда же начала действовать и театральная студия. Воспитанная в ней актерская молодежь пополняет ряды не только Каунасского, но и других театров республики.

Путеводным маяком для театра стали исторические постановки Коммунистической партии по идеологическим вопросам. Все внимание руководителей театра было сосредоточено на советской драматургии. На сцене звучали страстные, взволнованные произведения лучших советских драматургов: «Русский вопрос

КАУНАССКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ — 40 ЛЕТ

★

в «Так и будет» К. Симонова, «За тех, кто в море» Б. Лаврениса, «Жизнь в штабелях» и «Два лагеря» Якобсона, «Молодая гвардия» А. Фадеева и т. д.

Высокую оценку дали зрители постановке Ю. Балтушиса «Поют петухи».

После освобождения Советской Литвы от гитлеровских оккупантов в Московский государственный институт театрального искусства им. Луначарского была направлена группа одаренной литовской молодежи. Учеба в Москве под руководством замечательных педагогов дала положительные результаты. Художественным руководителем литовской студии был народный артист СССР и Литовской ССР профессор Василий Александрович Орлов. Свои знания отдала молодым старейший актер и режиссер МХАТ'а, заслуженный деятель искусств республики профессор Мария Николаевна Орлова, заслуженный артист РСФСР и заслуженный деятель искусства Литовской ССР доцент Григорий Григорьевич Косенкин и большая группа других преподавателей ГИТИС'а.

После окончания института молодые актеры были направлены в Каунасский театр. Первая группа литовских актеров, получивших высшее театральное образование, принесла в театр молодой задор и энтузиазм, горячее желание работать. Слиявшись с частью старой труппы, они образовали единый коллектив. В сентябре 1952 года спектаклем «Накануне» А. Гришюса группа начала свою новую жизнь. В 1953 году коллектив возглавил молодой режиссер Г. Вайцьявичус, также выпускник ГИТИС'а, ныне заслуженный деятель искусства Литовской ССР.

Сейчас в репертуаре театра много значительных спектаклей, увидевших свет рампы впервые. Это — «Накануне» в «Жаркие лето» А. Гришюса, «Геркус Мантас» и «Семейный праздник» Ю. Грушаса, драматическая поэма «Двадцатый весна» Ю. Марциняквичюса, «Генеральная репетиция» К. Вилкиса, «Звезды не гаснут» молодого каунасского писателя В. Бубниса и другие. В репертуаре театра — пьесы А. Симонова, В. Посова, Э. Аргашенко, А. Сафронова, А. Арбузова, классические произведения драматургии — «Варвары» М. Горького, «Без вины виноватые» А. Островского, «Три сестры» А. Чехова, «Живой труп» Л. Толстого. На сцене театра идут пьесы польских, чешских, латышских, украинских драматургов. Западная классика представлена Шекспиром, Бомарше, Кальдероном, Тиссо де Молино. Революционная классика — «Разлом» Б. Лаврениса, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Первой конной» В. Вишневского. Дважды на ярлытийских театральных неделях театр своими спектаклями завоевывал первое место.

1 мая 1959 года произошло в жи-

ни театра знаменательное событие — он перестал быть драматическим труппой музыкально-драматического театра, а, слившись с Каунасским ТЮЗом, стал самостоятельным драматическим театром. В его репертуаре появились и детские пьесы, а в зале — малые восторженные зрители.

Шли годы, росла труппа, расширялся репертуар, приходили новые драматурги, новые художники, композиторы, балетмейстеры, росла наша театральная семья. Но основу ее по-прежнему составляют воспитанники ГИТИС'а.

Сейчас театр имеет самую большую в республике драматическую труппу. Для нашего коллектива плещут драматурги А. Гришюс, Ю. Грушас, Ю. Марциняквичюс, К. Кубилкас, С. Чюрлюсис, М. Слукис, В. Бубнис, И. Машковис и другие. Спектакли идут в музыкальном оформлении литовских композиторов Э. Балтуса, В. Еаумиласа, Ю. Каросаса, И. Дамбраускаса.

Появились молодые талантливые художники Ф. Навикас и Я. Малиускайтис. Выявились молодые способные актеры. Радуют своими успехами Р. Буткявичюс, А. Врубляускас, Г. Евалдйтис и многие другие.

Сколько замечательных мастеров технического персонала — тех, кого зритель не видит, — выросло вместе с театром в его стенах. Почти четверть века трудятся в театре замечательный постановочный мастер Владас Вишняускас, главный машинист сцены Ауштас Радзюшкас и многие другие.

Коллектив Каунасского государственного драматического театра, вступив свое сорокалетие, полон творческих сил, замыслов, мечтаний. Он видит свое призвание в том, чтобы приносить людям радость, пропагандировать лучшие образцы драматургии, помогать нашим современникам в их борьбе за торжество коммунизма.

В. МОТЫЛЕВСКАЯ,
директор театра
заслуженный деятель искусства
Литовской ССР.