

9 ДЕК 1960

г. Вильнюс

Газета №

Театру — 40 лет

Сорок лет назад впервые поднялся занавес Каунасского драматического театра. Режиссером первого спектакля был Юозас Вайчкус. Дебютировали тогда молодые, ныне широко известные в республике актеры: народные артисты Литовской ССР А. Вайчиюнайте, П. Кубертавичюс, заслуженные артисты Литовской ССР Т. Вайчиюнене, Ю. Станулис и др. Организатором и первым директором театра явился народный поэт Литовской ССР Людас Гира.

Нелегким, отмеченным внутренними противоречиями, был путь театра в годы господства буржуазии в Литве. В работе молодого коллектива ощущалось влияние реалистической русской театральной школы. И хотя литовская буржуазия по мере сил своих клеветала на Советский Союз, мешала культурному сотрудничеству, но прогрессивные идеи и методы советского теат-

ра проникали сквозь все преграды. В этих сложных условиях в Каунасском драматическом театре выросла целая плеяда крупных художников сцены. Среди них режиссеры и педагоги Юозас Вайчкус, Кристинас Глинскис, Андриус Олека-Жилинскас. Антанас Суткус, художники М. Добужинскис, В. Дубенецкене, В. Даджюкас и др. В этом театре выросли народные артисты Литовской ССР А. Вайчиюнайте, П. Кубертавичюс, Ю. Лаушюс, заслуженные артисты Литовской ССР К. Юрашюнас, А. Маджквичюс. Долгие годы работали в театре такие широко известные исполнители, как народный артист СССР Ю. Сипарис, народные артисты Литовской ССР П. Пинкаускайте, Э. Бидакайте, К. Кимантайте, Ю. Рудзинскас, М. Миронайте, Г. Якиявичюте, Н. Вослюте, заслуженные артисты Литовской ССР О. Элмайте, Т. Вайчиюнене, К. Юршис, А. Купстас, Ю. Петраускас и др. С именем Каунасского драматического театра тесно связано творчество народного артиста СССР Б. Даугутетиса. В этом театре он поставил более 80 спектаклей, в том числе в 1940 году «Мещане» М. Горького.

Новая эра в жизни сценического коллектива началась в 1940 году, когда в Литве была восстановлена Советская власть. Перед трудящимися широко распахнулись двери театра. Меняется репертуар, на сцену приходит советский человек — творец новой жизни. Этот творческий подъем был нарушен фашистской оккупацией.

Но сразу после освобождения Каунаса советскими войсками театр возрождается и включается в активную творческую работу.

В 1952 году в коллектив вливается многочисленная группа молодых актеров, окончивших Московский институт театрального искусства имени Луначарского.

С первых же шагов на долгие молодого коллектива выпало серьезное испытание. Каунасский драматический театр в 1954 году участвует в декаде литовской литературы и искусства в Москве. Зрители столицы страны, положительно оценив работу литовского театра, отметили его рост, развитие и пожелали творческого успеха.

Главная задача коллектива — отобразить на сцене наших современников — строителей коммунизма, показать величие их подвигов, вскрыть их внутреннюю жизнь. Поэтому вполне понятно то внимание, которое театр уделял произведениям оригинальной драматургии на современную тематику. Пьеса Ю. Балутыса «Поют петухи» была первой ласточкой в литовской советской драматургии.

«Жаркое лето» А. Гринюса, «Геркус Мантас» Ю. Грушаса, «Двадцатая весна» Ю. Марцинкявичюса, «Генеральная репетиция» К. Бинкиса, «Звезды не гаснут» В. Бубинса — вот постановки, в которых выявились творческая зрелость и своеобразное художественное дарование большого художника-режиссера Г. Ваниявичюса. Этими спектаклями коллектив театра показал, что он в силах создавать глубокие, внутренне сложные характеры, требующие от актеров умения глубоко мыслить, ощущать пульс нашей жизни.

Сорокалетний юбилей — большой праздник. Коллектив театра не успокаивается на достигнутом. Он хочет на сцене показать современников — строителей Каунасской ГЭС. В дальнейшем его ждет серьезное испытание — постановка «Короля Лира» Шекспира. Будет поставлена также драма Ю. Машкониса «Улмёна». Осуществление этих планов потребует напряженной работы, тесной связи с жизнью, творческого огня. Надо надеяться, что дружный коллектив театра не пожалеет сил для выполнения этих почетных задач.

Р. ЯКУЧЕНИС