

# Перед премьерами

**ГОВОРЯТ**, что театр оживает по вечерам, когда народный зал заполняют зрители. Но самое дело это не так. В Кузнецком государственном музыкальном театре напряженный трудовой день начинается намного раньше, почти в то же время, когда будущие зрители вечернего спектакля встают в стамбулы, приступают к работе в научных лабораториях, аудиториях, садятся за парты. Чтб зрители увидят вечером, чем театр обогатит его в ближайшей неделе, месяц — решению этих вопросов посвящен трудовой день каждого члена коллектива. Сегодня вечером в театре премьера — оперетта молодого кузнецкого композитора Р. Гайжишева «Ромео — мой сосед».

— Веселая музыка, актуальная тема оперетты должны понравиться нашему зрителю, — сказала режиссер А. Рагаускайте. — Автор интересно показывает настоящую любовь советских молодых людей, новозо, советского Ромео. Каким должен быть этот молодой человек, какими должны быть истинная дружба и любовь наших современников — это, несомненно, интересует многих юношей и девушек. Коллектив от всей души старается передать новую, советскую романтику. Удастся ли нам это — покажут премьерные спектакли.

Иногда фойе театра выглядит необычно. Здесь собираются лучшие артисты художественной самодеятельности Кузнецка: идет прослушивание — прием в хор театра. Возможно, что имен-

## Репортаж

но сегодня здесь для некоторых талантов откроется путь на «большую сцену». Солисты театра пришли познакомиться с талантами молодых исполнителей. Здесь и главный режиссер — заслуженный деятель искусств республики Р. Андреевас, и директор театра В. Варчикас, и главный дирижер — заслуженный деятель искусств республики Ю. Индра. Заявлялся разговор о вкусах зрителей, об его эстетическом воспитании. После XXII съезда КПСС коллектив много думает над задачами театра в деле осуществления воспитания художественного вкуса трудящихся. Был сделан вывод: больше познакомиться с современным зрителем, знать, чем он живет, что его волнует.

— Надоело сохранится в нашей памяти «День колхозника», который мы недавно провели в театре. Хлебоборбы всеянаднати сельхозартели, рабочие трех совхозов стали в одно из воскресений хозяевами нашего театра. Они не только посмотрели оперетту А. Белазарса «Золотое море», но и участвовали в конференции зрителей, побывали за кулисами, лично познакомились с солистами, «секретами театральной кухни». У нас завязалась искренняя дружба с сотнями труженников из отдаленнейших уголков Кузнецкого района, — рассказывает заместитель директора В. Стасюкшас, большой организатор и энтузиаст

массовой работы со зрителем.

И впрямь, деятельность Кузнецкого музыкального театра вышла далеко за пределы города. Только в нынешнем году на спектаклях театра побывало более 12000 зрителей периферии. Это помимо гастрольных спектаклей, которые посмотрело втрое больше зрителей.

— А что мы увидим на нашей сцене в ближайшее время?

Главный режиссер театра Р. Андреевас привел довольно обширный список новых работ. В него входят «Семьдесятый цирюльник» России, «Богема» Пуччини, оперетта советского композитора Листола «Севастопольский вальс», посвященная жизни современных моряков, комическая опера (Фаренбага) «Прекрасная Елена». В этом списке немало место уделено и произведениям литовских советских композиторов.

— Композитор В. Гайжишус совместно с поэтом В. Блюже написали оперетту «Рамуне», — рассказывает Р. Андреевас. — Театр решил в сотрудничестве с авторами переделать ее для нашего театра. Ю. Индра по либретто поэта Ю. Мацявичюса пишет героическую оперу, посвященную жизни поэта В. Монтвилю. Фактически оперу о космонавтах обещает нам создать композитор В. Баушишас.

Широки, велики планы нашего театра, как и всех наших художественных коллективов. В эти величественные дни построения коммунизма, Коллектив обязательно выполнит их — ведь зритель ждет! Э. БУДРИТЕ.