

Детям — оружейника

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

Проспера

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
А. Вильямс

С КАУНАСЦЕМ Римутисом мы старые знакомые и, не сирюю, хорошие друзья. Независимо, что ему пошел тринадцатый, а мне втрое больше. Мы всегда находим общий язык. Особенно, когда речь заходит о театре. Узнав, что я в Каунасе, он обязательно навещает меня и первым делом спрашивает, что нового в столичных театрах. Я знаю, что этот вопрос надо понимать так: что нового для детей на столичной сцене? От него я узнаю о театральных новостях Каунаса.

Он тащит меня на Лайсвес ялею, подводит к витрине кинотеатра и укоризненно говорит:

— Вот!

А там на афише крупная надпись: «Только для взрослых». Подходны и витринам театра. Там те же самое... Правда, надписи такой нет, но Римутис и я понимаем, что большинство спектаклей предназначено только для взрослых. Только в репертуаре музыкально-драматического театра мы обнаружили «Ношкин дом» (Римутис этот спектакль смотрел раз пять), а в драматическом театре для детей ставятся один-два спектакля, да и то почти один спектакль.

Я вспоминаю театры столицы — там тоже положение не лучше. И академический театр драмы и русский театр ставят спектакли для детей только в виде новогодних(!) подарков. Репертуар оперы несильно богаче, но и он изрядно устарел.

Побывали мы с Римасом на премьере Каунасского драматического театра. Шла веселая сказка «Три толстяка». Что там делалось! На каждом месте — по два малыша, сильно теплятся ребят у дверей театра! Спасибо режиссеру С. Мотеюнасу, художнице Я. Малмаускайте, актерам и другим работникам театра за такой подарок.

Дети живо реагировали на подвиги храброго оружейника Проспера, на все происходящее на сцене. Памятуя в словах Максима Горького, что для детей надо писать так же, как и для взрослых, только значительно лучше, режиссер и актеры сделали все, чтобы пьеса-сказка прозвучала правдиво, выразительно. Юные зрители надолго запомнят и Гаспара — заслуженного артиста республики К. Юрашунаса, и Суви — актрису Д. Страмшите, — и многих других, которых нашли много ярких выразительных средств для своих героев. Особенно нам понравился Шапелявий, которого играл актер А.

Однако после беседы с режиссером и актерами меня охватила некая-то тревога. Довольно сложное произведение было поставлено за неполные три недели. Одновременно ставились другие спектакли, провиделись гастроли. А ведь если бы постановка пьесы было уделено больше времени, то на премьеру не было бы досадных технических неполадок, да и сам спектакль прозвучал бы значительно лучше, художественнее. Мы понимаем трудности работы театр. Но даже при самом творческом труде коллектива за такой короткий срок не может успешно преодолеть все те помехи, которые возникают на пути и премьеры.

Но, поверю, юный зритель благодарен за спектакль «Три толстяка».

Как мы уже говорили, наши театры ставят для ребят исключительно сказки. Их с удовольствием смотрят дети младшего школьного и дошкольного возраста. Не ведь тринадцатилетний или пятнадцатилетний зритель уже, как говорится, вырос из сказки. Он еще «не взрослый», но и не ребенок. Его волнуют более серьезные проблемы. Он ждет, чтобы их начали решать театры. А театры...

Когда Каунасский театр юного зрителя объединился с драматическим, руководителем вновь созданным театром было назначено (да и само обязалось) посвящать детям и молодежи не менее половины всех своих спектаклей. К сожалению, часто это забывается.

А о юном зрителе столицы вообще нечего говорить. Его подчуют только «Пиф-Пафом».

Недавно учащаяся одной школы коллективно посмотрели пьесу А. Зорина «Друзья и годы». Хороший спектакль. Но он рассчитан не для пятиклассников, которые его так же смотрели. Смотрели, потому что нечего больше смотреть.

...Все эти мысли одолевали нас с Римасом. Над создавшимся положением должны серьезно задуматься и люди из Министерства культуры, и руководители театров. Ведь театр юному зрителю нужен не меньше, чем взрослым. Мы с Римутисом предлагаем пойти понаблюдать на компроект. Пусть каждый театр, наряду с двумя (Римутис уступает до трех) спектаклями для взрослых, ставит один для детей. И не по какому-либо поводу, урывками, а регулярно, посвящая детским спектаклям все внимание, все лучшие силы. Юный зритель за это отблагодарит сторицей.

Дети всем сердцем за оружейника Проспера!

По поручению Римутиса

П. КЕНДОШИЮС.

19 НОЯ 1983