

1954 ГОДА мы встретили, можно сказать, студентами. Только первый год работали тогда как самостоятельные актеры.

В те времена наши мысли переносились в Москву, в Институт театрального искусства. Ведь в его стенах прошли напряженные годы учения. Там остались наши любимые наставники, товарищи.

...С фотографии смотрят на меня лица друзей. И хотя прошло 11 лет, но как ни странно, сегодня на спектакле я не заметил, чтобы мои товарищи изменились. Может быть, иной чуть тронул их волосом, под глазами появились морщинки. Но ведь это пустыня! Год ушел, унес с собой удачи и неудачи, заботы и радости. Коллектив театра — это одна семья, большая, дружная, творческая. Она трудится, создает, ищет и... меняется. Появляются новые люди, уходят ветераны.

Прошедшие годы: Это и «Первая ночная», и «Генеральная репетиция», и «Геркус Мантас», и «Три сестры», и «Онеан» и «Двадцатая весна», и «Живой труп», и «Жаркое лето»... Десяти премьер, тысячи спектаклей, сотни ролей... А ведь за каждой ролью, спектаклем — бессонные ночи, заботы и радости. А на наших

лицах — преждевременные морщинки на лбу или вокруг сияющих молодостью глаз...

1963-й год в Каунасе провозглают не все воспитанники ГИТИСа, которые запечатлены на фотографии десятилетней

вечном театре осталось только 14 выпускников ГИТИСа, но мы всегда вместе! Мы ведем трудную, сложную, нужную нашему новому обществу, строящему коммунизм, работу. Мы не одиноки еще и потому,

молодость! То же самое можно сказать и о народном артисте Литовской ССР Ю. Лауцюсе, отметившем недавно свое семидесятилетие, о заслуженных артистах Литовской ССР И. Юрашунасе и А. Мацявичюсе. Творческий коллектив театра не может стариться: он молод своими спектаклями, своим негаснущим огнем! Пусть будут и временные неудачи, пусть будут и трудности в работе — все это проходит, если не иссякает пыл сердца.

Наступает 1964 год... Впереди много новых, интересных дел. Первый спектакль в новом году — «Юлия Жемайте» И. Инчюры. Главный режиссер театра Г. Ванчявичюс тщательно, с присущим ему порывом, готовит и сценической жизни персонажей пьесы.

Наступает 1964-й. Хочется от всего сердца поздравить с Новым годом всех воспитанников ГИТИСа, а также наших зрителей, пожелать их новых творческих успехов.

А ГАБРЕНАС,
актер Каунасского
драматического театра,
бывший воспитанник
Московского
государственного
института театрального
искусства имени
А. Луначарского.

П Р И М Е Т Ы В Р Е М Е Н И

давности. В академическом театре драмы Новый год встретят Марите Растейняйте и Лаймонас Норейна, в Клайпедском драматическом театре — Изидориус Патринас, в Тельшиском народном театре — Адоллис Мислявичюс, в студиях радио и телевидения — Аурелия Рагаускаяйте, Лайма Парокайте, Ленгинас Доанденас, в столице республики работают также — Раймондас Янучюнис, Елена Мацявичюте и Алдона Стошюте.

Хотя в Каунасском драмати-

что в нашу семью пришли новые люди: И. Хадаравичюте, В. Томкус, Р. Адомайтис, Л. Мулявичюте, Р. Сталилюнайте... Как хорошо трудиться в коллективе, который вечно молод! Помню, в 1953 году о нас говорили: «Молодежь нашего театра!» А в 1963 году о нас говорят: «Среднее поколение». Да и вообще в нашем коллективе нет старых актеров! Как хорошо сказала народная артистка Литовской ССР А. Вайняляйте: «Не смотрите на мой возраст — смотрите на мою