

Театр-современник

И ЕДАВНО на прилавках книжных магазинов появилась монография кандидата искусствоведческих наук М. Петухаускаса «Театр-современник»^{*}. Автор интересно рассказывает о Каунасском государственном драматическом театре.

Повествование начинается с исторического 1940 года, когда в театр пришел его подлинный хозяин — человек труда. В книге 4 раздела: «Разлом» (1940—1941 г.г.), «В пути» (1941—1952 г.г.), «Накануне» (1953—1956 г.г.) и «Двадцатая весна» (1956—1964 г.г.).

Читатель подробно узнает о наиболее зрелых сценических произведениях 1940 года. Это — «Сын народа» Ю. Германа, «В овраге» А. Ветуолиса, «Разлом» Б. Лавренева. Подвергая разбору спектакль «Разлом», автор как бы символически связывает спектакль с огромными переменами, происшедшими в Литве, с той гигантской ломкой, через которую прошел край Немана от старого строя к новому.

«Театр-современник» — это не только история Каунасского драматического театра, но и биография многих наших актеров и режиссеров. Среди них — творческие портреты таких выдающихся актеров, как П. Кубертавичюс, В. Динейка, И. Лауцюс, К. Юрашюнас, А. Вайнонайте, А. Мацявичюс и другие. Сжато, но ярко характеризуется деятельность ветеранов литовской сцены — К. Глинскиса, Ю. Вайчюкаса, Б. Даугуветиса, Ю. Грибаускаса, Р. Юкиявичюса, О. Римайте. М. Петухаускас на многих убедительных примерах показывает международные связи нашего театрального искусства с искусством братских советских народов и пре-

жде всего с искусством великого русского народа, с его драматургией. Вопросы современной режиссуры, актерского мастерства и репертуара рассматриваются в общем русле развития многонационального советского театрального искусства. Особенно глубоко удается автору монографии проследить влияние этих факторов в анализе таких значительных послевоенных постановок, как «Геркус Мантас» Ю. Грушаса, «Жаркое лето» А. Грицюса, «Двадцатая весна» Ю. Марцинкявичюса, «Первая конная» В. Вишневецкого, «Свадьба Фигаро» Бомарше, «Генеральная репетиция» К. Бинкиса, «Три сестры» А. Чехова.

Книга написана живым языком и представляет интерес не только для специалистов-театроведов, но и для всех любителей театрального искусства.

Монография оформлена с большим вкусом художником И. Ивановым. Но тут же хочется сказать, что в ней явно не хватает иллюстративного материала. Можно было включить в книгу больше фотоснимков и эскизов, отчего она выглядела бы намного привлекательнее.

М. ГУОБИС.