

«Спасибо вам! Вы создали отличный театр!»

Опустился занавес Кремлевского театра. Закончился еще один спектакль Каунасского драматического театра, творческий отчет которого проходил в эти дни в столице нашей Родины. Зрители покидали зал, оживленно обмениваясь мнениями о только что увиденном кусочке жизни литовского села послевоенных лет. Да, пьеса Д. Урневичюте «Называй меня матерью» понравилась москвичам и гостям столицы. Об этом говорили не только аплодисменты, но и обрывки фраз, которые нам доведется услышать в вестибюле — «Да, мы не ошиблись, придя на спектакль».

Мы действительно не ошиблись. Ибо сцена, свидетелями которой нам довелось быть за кулисами, растрогала до глубины души всех присутствующих. Было довольно шумно, как обычно бывает за кулисами после окончания спектакля. Поздравить актрису Г. Баландите и ее коллег пришли бывшие студенты Государственного института театрального искусства, где почти полтора десятилетия назад в литовской студии учились многие актеры Каунасского драматического театра. И вдруг раскрывшая дверь и вошла стройная седоволосая женщина. «Спасибо вам, дети! Вы создали отличный театр!» — сказала Ядвига Альбертовна Ковальская — бывший педагог многих каунасских артистов.

Гастроли литовских артистов вызвали большой интерес среди театральной общественности Москвы. Читателям «Коммунистическим тесам» небезынтересно будет узнать мнение москвичей и специалистов о Каунасском театре.

Юрий Рыбаков, главный редактор журнала «Театр».

Мне хочется остановиться на спектакле «Называй меня матерью», которым Каунасский драматический театр представлен на всесоюзном фестивале театральных кол-

лективов, посвященном 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Эта работа одного из ведущих театров Советской Литвы производит большое впечатление серьезностью материала, который положен в основу драматургического произведения. Следя за действием, происходящим на сцене, в памяти невольно воскрешаются кадры из известного литовского фильма «Никто не хотел умирать». Характер героями воспринимается не только как индивидуальность, но и как единое целое с судьбой всего народа в трудное для него время классовой борьбы. Спектакль смотрится с неослабевающим интересом. Запоминается образ учительницы, созданный актрисой Г. Баландите. Эта роль сыграна с какой-то внутренней иронией. Учительнице все кажется легким и простым. А на самом деле разобраться в той сложной и запутанной обстановке было очень трудно. Этот контраст убеждает. Он свидетельствует об актерском таланте Г. Баландите, раскрывает внутренний мир молодой учительницы литовского села.

Вы извините меня за краткость, но мое положение весьма затруднительно. Ведь я не только зритель и театровед, но и член жюри всесоюзного фестиваля театральных коллективов...

Динара Байтерлянова, заведующая репертуарной частью Кремлевского театра:

Кремлевский театр — единственный в своем роде — у него нет постоянной труппы. И в то же время труппа нашего театра насчитывает почти двадцать тысяч человек. Столько артистов уже выступало на его сцене. Права демонстрировать свое искусство в стенах древнего Кремля удостоиваются лучшие театральные и музыкальные коллективы братских республик, которые приезжают в Москву с творческим отчетом. Вот по-

чему наш театр по праву называют театром народов СССР.

Любители театра Москвы уже знакомы с литовской драматургией, которая несколько лет назад была представлена на сцене Кремлевского театра спектаклем Ю. Марцинкявичюса «Кровь и пепел» в исполнении артистов Государственного академического театра драмы Литовской ССР. На сей раз мы с радостью предоставили сцену популярному в Литве Каунасскому драматическому театру.

Зрители очень тепло принимают спектакли наших гостей. Но мне хочется рассказать о тех, кто присутствует не только на спектаклях, но и на всех репетициях. Это — сверстники каунасских актеров, которые учились в ГИТИСе, когда там была литовская студия. И вот спустя почти 15 лет бывшие студенты, а ныне мастера сцены, критики, режиссеры, театроведы встречаются снова. Встречаются как добрые, старые друзья. И эта атмосфера дружбы, теплоты, сердечности не покидает стены Кремлевского театра во время спектаклей. Довольны своими учениками и педагоги ГИТИСа — профессор В. А. Орлов, М. Н. Овчинникова-Орлова, И. М. Равевский.

Гастрольный репертуар Каунасского театра очень тщательно продуман. Он включает и оригинальные пьесы, и западную классику, и известную пьесу А. П. Чехова «Три сестры». Спектакли, показанные на сцене Кремлевского театра, свидетельствуют о зрелом режиссерском почерке, высоком артистическом уровне коллектива, удачном оформлении. Зрители по достоинству оценили замечательное искусство посланцев Советской Литвы.

В воскресенье гастроли Каунасского драматического театра в Москве закончились.

Н. КЛИМШАУСКАС.