



ПРИЗНАНИЕ ПАНТОМИМЫ

Год назад в Вильнюсе, в Молодежном театре, образовалась группа из 9 юношей, решившая создать литовскую пантомиму. Руководить группой взялся бывший артист римской пантомимы М. Тенисон. Пять месяцев спустя скромные афиши пригласили вильнюсцев на первый спектакль пантомимы. Подготовить программу за пять месяцев — это очень напряженная, большая и быстрая работа. Зрителя тепло встретили новый коллектив, долги аплодисментами оценили их старания, снисходительно смеялись на ошибки.

Летом этого года группа волилась в коллектив Каунасского драматического театра.

И снова напряженная работа. Семь юношей и две девушки — недавно еще бывшие студенты, ученики, элентрики, техники — ежедневно по семь часов ценой селеного пота постигают азбуку пантомимы, ее грамматику, ухом и силой мышц проникают в тайны этого сложного искусства. Результаты достигаются только напряженным трудом.

В октябре месяце молодая, только год существующая группа пантомимы Каунасского театра получила приглашения участвовать в первом прибалтийском фестивале неадаптированных пантомимы в Риге. Состязаться с римской пантомимой, за плечами у которой — семь, а у эстонской — три года напряженной работы, необыкновенно сложно.

На фестивале руководитель и режиссер литовской пантомимы М. Тенисон награжден двумя дипломами: за эксперимент и за философскую пантомиму «Ессе Homo!». Удостоен диплома и композитор Ф. Баиорас, звание лучшего мима присуждены Гидрюсу Мацлиявичюсу и в группе учеников — Саулюсу Паулюконису.

В декабре месяце Каунасский драматический театр вместе с группой пантомимы отправляется в Польшу. Каунасцы покажут там «Мельницу Балтавагиса» К. Боруты, а группа пантомимы выступит дважды. Представлять наше искусство в Польше, где есть известная во всем мире Вроцлавская пантомима — очень ответственная и почетная задача. Успеха вам, друзья!

В. БЕТНЮНАС.
НА СНИМКЕ: выступление пантомимы.
Фото В. Корешкова.

Вечерние новости
г. Вильнюс

№ 1 ЛФК 1964

