

3 ИЮНЬ 1970

Знакомство с режиссером

С ИОНАСОМ Юрашасом я познакомилась, как говорится, «еще в детстве» — когда в аудиторных театральном факультете Государственной консерватории Литовской ССР занималась сдержанный спокойный темноволосый юноша (окончил два курса театрального факультета, Ионас учил изучать режиссуру). Позже наше знакомство приобрело новую форму: это было знакомство зрителя и режиссера. Фестиваль театров республики, закончившийся на днях в Вильнюсе гастролью Каунасского драматического театра, послужил своеобразному обобщению этого знакомства и вызвали желание поразмыслить о нем более глубоко...

...После премьеры «Варшавской мелодии» А. Горина в Вильнюсском академическом театре драмы имя Ионаса Юрашаса можно было услышать не только среди театралов. Многие интересовались, кто он, откуда, где работает... А Ионас Юрашас в то время был только делавшим первые шаги молодым режиссером, «ищущим себя и свой дом». Не считая дипломного спектакля в ГИТИСа, поставленного в 1964 году в Челябинском драматическом театре — И. Друце «Каса мара», «Варшавская мелодия» была четвертой самостоятельной режиссерской работой И. Юрашаса (до этого — две постановки в московских театрах, «Глади, Европа!» А. Арканова и В. Горина в Шауляй). Несомненно, что именно «Варшавская мелодия» была «открытием самого себя» — здесь начал проявляться своеобразный почерк, формироваться своя «режиссерская азбука».

Сейчас спектакли Каунасского драматического театра, где с 1967 года И. Юрашас работает главным режиссером, не спутаешь со спектаклями других театров или с работами других режиссеров. В отношении спектаклей И. Юрашаса нет равнодушных: их или принимают, или отрицают (тоже с жаром!). Такая реакция — и не только людей, имеющих непосредствен-

ное отношение к театру, но и зрителей — едва ли не самым точным образом отражает напряженность творческой работы режиссера.

Это режиссер, не знающий состояния покоя: он в постоянном поиске, не успокаиваясь, достигая целей, не останавливаясь и ища. Что бы мы ни смотрели — будь то «Большая» М. Шатрова, «Мольер» М. Булгакова или «Дуэль» М. Байджиева, «Охота на мамонта» и «Шаянтжерис» К. Сая — все это напористо, рельефно, контрастно. Для режиссера важны не только бытовая правда характера, ушедшая, как говорится, «первичным зрением», но «вторичная» «протокольная» логика — для него самое главное, чтобы актер-гражданин, актер-человек выражал идейный замысел, самвался бы с ним воедино. Если этого не происходит, тогда... как бы это ни казалось парадоксальным, в спектаклях его пластичность, монументальность по форме, становится блеклой индивидуальность актеров, пропадает момент «современности» действия — остается только информация о характере, о событии... Стало быть, в свете больших режиссерских требований актер не сумел стать точно звучащим инструментом в огромном оркестре.

...С И. Юрашасом мы говорили обо всем: о жизни, книгах, об окружающей действительности, о кинофильмах, об успехах и неудачах... Хотя дело было днем, однако чувствовалась усталость этого человека. И не удивительно: каждый вечер — спектакль — «Не могу не смотреть спектаклей», — сдержанно улыбается И. Юрашас. А режиссеру, следящему за спектаклем своего театра, наверно, ничуть не легче, чем игроющему в нем актеру. Днем снова репетиции. О творческих планах на будущее он рассказывает очень скупо. Но оживляется, загорается, когда речь заходит о работе актера, о взаимоотношениях театра и зрителя...

— Приближается пятидесятилетие Каунасского драматического театра. Это старейший театр нашей республики. (Обе мы улыбаемся — разве театр когда-нибудь старится!) Хочется, чтобы этот юбилей был

бы не только праздником нашего театра, а своеобразной декадой театрального искусства. В Каунас мы пригласим все театры республики с их лучшими спектаклями. Соберутся же, кто работал в нашем театре, все его ветераны...

— А мыка премьеры будет?

— Конечно же!

Хочется услышать название пьесы, имя автора, однако... Из предыдущих бесед даваю выводы, что это будет новая оригинальная пьеса нашего драматурга. Но какого? Ведь в настоящее время театр в тесном сотрудничестве с несколькими драматургами... Вот и сейчас И. Юрашас все чаще поглядывает на часы. Оказывается, сегодня режиссера ожидает встреча — он вместе с автором будет читать пьесу. С кем и какую, я уже не спрашиваю: чувствую — не скажет...

Г. УРБОНАЙТЕ



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Шаянтжерис» К. Сая в постановке И. Юрашаса.

Фото А. ГАРУНКИШИСА