

г. Вильнюс

от
 23 DEK 1970
 Газета №

Их не видит зритель

Пошивочный цех театра — это своеобразный музей его истории, экспонаты которого рассказывают не только о сегодняшних работах коллектива, но и о спектаклях, ушедших в прошлое. Не исключение и Каунасский государственный театр драмы. Наш гид — заведующая костюмерным цехом театра Мария Стаускене показывает шпальду Ионаса из пьесы Ю. Балтушиса «Поют петухи», одной из первых послевоенных премьер, сармату Лапиняса из пьесы И. Авижюса «Деревня на распутье», клетчатый платок Жемайте из одноименной пьесы К. Ивичюры, пропахший дымом костюм плащ Геркуса Мантаса («Геркус Мантаса»)...

— Только что пополняли экспозицию костюмами персонажей сказки Г. Андерсена «Оле Лукойе», пьесы «Дом призыва» И. Глияскиса, — рассказывает М. Стаускене. Пойдемте в цех, посмотрим...

Строчат швейные машины, у умелых мастеров дело спорится. Здесь работают кройки Г. Кубилене, Ю. Степшинас.

— Это мои главные помощники, — продолжает заведующая. — Уже третий десяток лет работаем вместе...

..Как бы долго не продолжался период репетиций, он заканчивается, и актеры выносят свою работу на суд зрителей.

Только некогда в свете прожекторов не появляются перед зрителями М. Стаускене и ее товарищи. Они всегда за кулисами, а ведь и от их труда во многом зависит, с каким настроением мы уйдем из театра после спектакля.

— Кое-кто говорит, что каждому актеру не нужен костюм в соответствии с характером героя, можно на всех одеть однотонные. Я не согласна с таким мнением, — говорит она, — каждая деталь должна подчеркивать характер персонажа, и здесь во многом может помочь костюм. Но не думайте, что портной это обязательно ремеслен-

ник, — добавляет она, — пока родится костюм по эскизу художника, с нас не оден пот сойдет.

В этом цехе частые гости актеры, режиссер, художник, даже автор произведения.

..Театр привлекал ее с детства. Это очевидно, и стало главной причиной того, что она сразу же после войны оставила окруженный голубыми озерами городок Дусетос и приехала в Каунас.

Сначала была в театре швеей, а последние 24 года заведует цехом.

М. Стаускене торопится. Дорога каждая минута: в ее цехе шьют костюмы для премьеры. Полвека отделяют нас от пьесы «Ионинес» Зудермана, с того времени сохранилось немного костюмов. За двадцать четыре года работы в театре Мария Стаускене и члены ее небольшого коллектива сшили более 10 тысяч костюмов, которых хватало бы почти на всех жителей такого городка, как Пренай.

Р. НЕЙМАНТАС.
(Наш корр.).



НА СНИМКЕ: заведующая костюмерным цехом театра М. Стаускене.

Фото А. Мацвяускаса.