

# ПУТЬ...

«... Настоящий артист — это живое звено на ступеньках человеческой судьбы, в его поисках спасения и счастья...»

Юозас ГРУШАС.

**Е**СЛИ бы можно было сделать снимок литовского профессионального театра, в его центре находились бы те двенадцать, первыми отправившиеся в трудный, но манящий великой тайной искусства путь, который уже полвека бежит вдаль, путь, отмеченный сложными испытаниями. Когда смотришь на этот путь с перспективы сегодняшнего дня, взгляд в первую очередь обращается на тех двенадцать. Они стояли у колыбели литовского профессионального театра. Лелеяли, вынашивали его Из ростка интуитивного, игрового искусства, завязавшегося в недрах народа, они вырастили крепкое дерево, ветви которого сегодня простираются гораздо шире национальных границ.

И эти двенадцать сами не предполагали, что через год-другой придется приложить всю силу своему таланту и энергии. Они долго и терпеливо черпали опыт из недр народного искусства.

На стенах снимки, работы известных художников, памятные дипломы, театральная бутафория. Целый музей. А его хозяйка — не по возрасту энергичная женщина с открытым лицом, народная артистка Литовской ССР Антанина Вайчюнайте-Кубертавичене и е. Она единственная из тех двенадцати еще и сегодня восхищает любителей театра несгибаемой силой своего таланта. Трудно себе представить «Дни портных в Сялмачах». Р. Блауманиса без Томулене А. Вайчюнайте-Кубертавичене.

Мы долго беседовали с актрисой. Мне хочется направить беседу к началу большого пути.

Актриса задумывается. Очевидно, пытается отобрать самые яркие моменты в цепи воспоминаний.

— Помню, еще живя в Одессе, уже отведав «вкус сцены», я узнала из газет, что И. Вайчкус учреждает в Вильнюсе драматическую студию. В августе восемнадцатого года мы с мамой отправляемся в Литву. Не очень гостеприимно встретил нас тогдашний Вильнюс.

Со страхом постучалась она в двери И. Вайчкуса, где впервые встретилась со своими будущими товарищами по творчеству — И. Станулисом, П. Кубертавичюсом, В. Дзялейкой...

Нелегкие это были дни. В городе — голод. Часто приходилось «поститься» от обеда до обеда. Но творческая радость, работа в студии возмещали все.

— «Голодных людей» К. Ясюкайтиса мы сыграли отлично, ибо действительно были голодны. — улыбается актриса. — Однажды Станулис и Кубертавичюс пригласили меня в гости. Очевидно, заметили, с какой жадностью я ем. Когда собралась уходить, Станулис напомнил, что я забыла сверточек. В нем я обнаружила



черный хлеб и сыр... Вы не представляете себе, какой это был подарок...

Студия, назвавшаяся «Летучим театром», побывала в Расейняй, Шилуве, Паневежисе, Купшикисе. Играли в сараях, амбарах. «...Гастроли удались. Немного заработали. Но нашей целью было ознакомить провинцию с искусством, с серьезными представлениями...», — пишет актриса в одной из пяти тетрадей, в которых зафиксированы интересные страницы театральной жизни.

— После установления Советской власти мы снова вернулись в Вильнюс. Я стала работать секретарем-машинисткой у Э. Алексы-Ангаретиса. В свободное время — репетиции. Нас очень радовало, что В. Мицкявичюс-Капсукас и Э. Алекса-Ангаретис одобрили нашу работу. Помню, после спектакля «Голодные люди» Капсукас воскликнул: «Да здравствует Вайчкус и его труппа!». Увы, пора творческой радости длилась недолго. Вильнюс захватили белополяки. И наша труппа (одинадцать человек во главе с И. Вайчкусом) отправилась пешком в Каунас. «Временную столицу» меньше всего интересовал театр. Устроившись где-то, мы снова собирались на репетиции — до начала работы, по вечерам.

19 декабря 1920 года. Афиши приглашают на драматический спектакль литовского общества деятелей искусства «Иванов дец» Г. Эудермана. Ядро коллектива актеров составила группа Вайчкуса (Фогерлейтер — П. Кубертавичюс, Георг фон Гартинг — И. Станулис Марика — О. Курмите, Бродяга — А. Вайчюнайте). Присоединились несколько актеров К. Глинскиса. После этого спектакля театр стал государственным. Родился ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИТОВСКИЙ ТЕАТР.

...Актриса бережно снимает со стены снимок. На оборотной стороне дата — 1924 год. По ее лицу пробегает тень грусти.

—... Кубертавичюс, Римайте, Динейка, Глинскис.

Они и еще некоторые в этот вечер не будут радоваться замечательному юбилею. Не будут радоваться сплоченному, окрепшему коллективу Каунасского драматического театра, возрожденному в послевоенные годы.

**С**ОБЕРУТСЯ лишь немногие из тех, кто проложил первые следы на нескончаемом ПУТИ — А. Вайчюнайте, И. Станулис, Т. Вайчюнене, И. Петраускас. Другие пришли в театр несколько позже. Всем им почет и признание.

Р. НОРКУС.