

ИСКУССТВО ГЛУБОКОЕ И ПРАВДИВОЕ

Сегодня Каунасский государственный драматический театр отмечает свой полувековой юбилей. Этот старейший в республике театр можно было бы сравнить с могучим деревом, выросшим на плодородной почве литовского народного искусства. Свои истоки литовский профессиональный театр берет от любительских спектаклей, ставившихся в деревенских избах, в школьных и университетских залах, от тех веселых представлений, без которых не обходились ни один народный праздник. Отсюда и демократическая направленность, определявшая творческое лицо старейшего литовского театра, отсюда же в годы господства буржуазии свое право разоблачать угнетателей и эксплуататоров не взирая на всевозможные преследования и угрозы. И сегодня Каунасский государственный драматический театр несет свободному литовскому народу, строящему коммунистическое общество, свое высокое, благородное искусство.

С чувством глубокой благодарности и уважения мы приближим к нему первых руководителей театра — режиссеров и педагогов Ю. Ваичутис, К. Гинкисиса, А. Суткус, А. Олави-Жичиса, Б. Даугувитиса, П. Кубертавичюса, Р. Юнкусиса. С пахнущих еще типографской краской юбилейных буклетов на нас смотрят лица талантливых мастеров сцены, ветеранов нашего театра — народных артистов республики А. Вайкюнайте, Ю. Лауциса, заслуженных артистов республики К. Юрашюнаса, А. Мачевявичюса, дилетантов время работавших в нашем коллективе народного артиста СССР Ю. Сипариса, народных артистов республики М. Мироняйтиса, И. Рудзисиса, К. Кивайтайте, Г. Жичайниса, Е. Вайкюнайте, П. Пинаускайтиса, Н. Востюкиса, заслуженного деятеля искусства В. Динкиса, заслуженных артистов республики О. Викайтиса, Т. Вайкюнайтиса, И. Станулис, А. Купциса и многих других, с чьими именами связана вся история литовского театра. Мы гордимся тем, что вся эта блестящая плеяда артистов, составившая ядро труппы в те

годы многих городов республики, вышла из нашего коллектива. Благодаря этим мастерам сцены, при поддержке прогрессивной интеллигенции в буржуазной Литве свет увидели произведения В. Шекспира, Г. Гёте, Ф. Шиллера, А. Чехова, Н. Гоголя, А. Островского, А. Венюнасиса, П. Вайкюнаса, В. Криве-Мичайниса, В. Миколантиса-Путиниса и других авторов.

Многоцветной радугой засверкало искусство театра после восстановления Советской власти в Литве, когда пришел новый зритель, ищущий ответа на поставленные жизнью вопросы. И театральные коллективы смело идут ему навстречу, полны новой жизненной силой и энтузиазмом. В кратчайшие сроки осуществлены постановки произведений советских драматургов К. Симонова, Б. Лавренца, А. Якобсона, Б. Рахманова, А. Софорева, Л. Мамюгина. Великие события в культурной жизни республики будут спланированы по пьесе Ю. Балтушиса «Поэт пугается», вскрывающей острые классовые противоречия в послевоенной литовской деревне.

Обрести новые силы коллектив театра глубоко связан с передовой русской театральной культурой. В 1952 году в труппу театра вошел группа молодых актеров — выпускников ГИТИСа. Его воспитанники составили основное ядро нынешнего творческого коллектива. Раскрыть свой талант, найти свой путь в искусстве ныне заслуженным артистам республики А. Габранасу, Б. Раубайте, А. Вошкясу, артистам К. Гамеку, В. Эдаунайкус, Р. Вариките, А. Мачевявичюте и другим помогли замечательные педагоги и режиссеры — народный артист СССР профессор В. Орлов, народный артист РСФСР и заслуженный деятель искусства Литовской ССР Г. Конский и другие. Вот уже много лет они выступают над коллективом. Особенно эта помощь чувствовалась во время подготовки и Дня литовского театра и искусства в Москве и в

И. ЮРАШАС,
главный режиссер Каунасского
драматического театра.



идейную и художественную направленность театра, является его душой. Невозможно перечислить все нудящие у нас спектакли. Ключевые позиции в репертуаре театра занимают пьесы гражданственные и высокохудожественные. Это — «Первая конная» В. Вишневецкого, «Три сестры» А. Чехова, «Король Лир» В. Шекспира, «Униженные и оскорбленные» по Ф. Достоевскому, пьесы А. Арбузова, В. Розова, Ю. Марцинкявичюса, К. Бикниса, А. Грициса и многие другие, избравшие в себя всю полноту жизни, утверждающие верность идеалам, веру в справедливость, революцию и новую жизнь.

Без оригинальной драматургии немалым рост национального театра. Пьесы литовских авторов занимают в репертуаре нашего театра особое место. На его сцене раскрывается талант литовских драматургов Ю. Грушаса, А. Грициса, Ю. Марцинкявичюса, К. Сам, Д. Урнечикиса, К. Инчириса, И. Авижюса. Такие спектакли, как «Геркус Ментас» Ю. Грушаса, «Давидовас» Ю. Марцинкявичюса, «Генеральная репетиция» К. Бикниса, поставленные в 1957—1958 годах главным режиссером Г. Вацкевичюсом, вошли в золотой фонд литовского театра.

Идейная и художественная глубина репертуара и сегодня является основной заботой коллектива. К литовскому юбилею театр осуществил постановку документальной драмы М. Шатрова «Большая вода». Она была высоко оценена жюри Республиканского театрального фестиваля, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Другая значительная работа коллектива — спектакль «Называй меня матерью» по пьесе Д. Урнечикиса награжден дипломом и премией на всесоюзном конкурсе. На нашу сцену широко открыт путь современной теме. В числе наших постановок «Солнце и

длинная тень», «Светлая вода» К. Сам, «Студенческая новелла» Р. Самуеличюса, «Однажды, в новогоднюю ночь» И. Брагинского и Э. Разанова и другие.

В репертуаре театра важное место занимают пьесы драматургов братских республик, социалистических стран. Наш коллектив познакомил зрителя с произведениями Р. Блауманиса («Дни порхих в Силемасе»), ирландского драматурга М. Бойджинеса («Дуэль»), показал ирландскую повесть драматурга Ленокской премии Ч. Айтматова «Тополом в красной хосынке». Свой новый спектакль «Материнское поле» Ч. Айтматова мы посвятили XXIV съезду КПСС.

Большое внимание наш коллектив уделяет работе с юным зрителем. Мы с особой тщательностью подбираем произведения для детей. Тут и «Три толстяка» Ю. Олеши, «Кукушка» исполняющийся живыми Р. Мориунаса, «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табокова «Король Матиуш I» по Я. Корчаку и другие.

Юбилейный год для театра — большая радость и большая ответственность. Славное прошлое, замечательное мастерство наших предшественников обязывают нас, сегодняшних театралов поколения, во многом. И мы хотим достойно преемственно передать воспитательную и просветительную миссию театра. Мы понимаем, что только юные и глубокие проникновения в самую суть народных чаяний и деланий, в сложнейший духовный мир современного человека может служить гарантией от застоя. Поэтому коллектив продолжает свои творческие поиски, привлекает новых авторов, в своем произведениях расширяющих сложность и красоту духовного мира советского человека.

Мы смело смотрим в будущее, верим в вечную и неограниченную силу искусства социалистического реализма, воспевающего новую жизнь, выжигающего своим огнем зло, согревающего в своих лучах сердца добрых мастеров, создающих самое справедливое общество на земле.



Сцена из спектакля «Мельница Балтаргиса».

Фото М. Огая. (ЭЛТА).