

Каунасскому государственному драматическому театру — 50 лет

У ИСТОКОВ

19 ДЕКАБРЯ 1920 года свой первый спектакль — «Огни Ивановой ночи» Г. Зудермана показал созданный при литовском обществе «Творцов искусства» коллектив, ставший затем Каунасским драматическим театром.

Спектакль поставил молодой режиссер Юозас Вайчкус. Родился он 16 апреля 1885 года в С юных лет полюбил театральное искусство, будучи школьником, играл в любительских спектаклях.

В начале XX века любительский литовский театр достиг полнокровного расцвета. Спектакли устраивались не только в крупных городах Литвы — Вильнюсе, Каунасе, Паневежисе, Шяуляй, Тельшяй, но и в деревнях, а также и в тех городах России, где проживало много литовцев (в Петербурге, Москве, Воронеже). Особенно быстро любительский театр, как и вся литовская культура, стал развиваться после 1904 года, когда царское правительство под давлением нарастающего революционного движения было вынуждено отменить запрет литовской печати. Юозас Вайчкус — один из самых активных организаторов любительских спектаклей. В 1905 году он уже сплавляет вокруг себя группу самостоятельных актеров. Будучи студентом юридического факультета Петербургского университета, Вайчкус вместе с ними влечет до 1914 года, то есть до начала первой мировой войны, во время летних каникул разъезжал с гастролями по Литве.

Параллельно с учебой в университете он в 1916 году заканчивает драматическую студию при Александринском театре. Пройдя школу литовского любительского и русского профессионального театров, Юозас Вайчкус накапливает немало практических и творческих знаний. Человек больших организаторских способностей, полный неиссякаемой энергии, он в начале 1916 года предпринимает смелый шаг — создает первую литовскую драматическую студию для подготовки актеров-профессионалов.

В частную драматическую студию Ю. Вайчкуса принимались одаренные литовские студенты петербургских высших учебных заведений. Он сам ходит по общежитиям, беседует с молодыми людьми, делится своими планами и замыслами. К занятиям в первой литовской драматической студии приступили 18 юношей и девушек, среди которых были и широко известные затем актеры: Викторас Айткявичюс, Ома Куринте, Патрас Кубертавичюс, Юозас Станулис. Не-

легко приходилось студентам учиться, одновременно досаждавшим лезущим в несколько учебных недельных. Работа начиналась поздно вечером, а заканчивалась часто на рассвете. Юозас Вайчкус сам проводил занятия на постановке голоса, актерскому мастерству, танцу. После двух лет упорной учебы и напряженной работы студия показала свои постановки — «Расцвели увядшие цветы», «Гедовайте», «Барин и мужики», «В тине» П. Вайчюнаса.

Драматический коллектив называет себя «Летучим театром». В июне 1918 года он приезжает в Вильнюс. Литва еще была оккупирована германскими войсками. В Вильнюсе свирепствовали голод, разруха. Как жить в своем доме актриса А. Райчюнайте, приехавшая из Одессы и поступившая в «Летучий театр», с артистам приходилось перебиваться много дней, мы получали бесплатные обеды, как школьники, и тем в должный были довольствоваться. Есть было нечего, а желание работать — безграничное, в настроение самое лучшее. Мы утешали себя тем, что не являемся единым измученным человеком.

В такой трудной обстановке актеры, руководимые Вайчкусом, готовили свои спектакли. Первое выступление «Летучего театра» состоялось 3 августа 1918 года в помещении польского театра «Литва» (нынешнего Академического театра драмы).

Новая страница в жизни Юозаса Вайчкуса и его «Летучего театра» началась в конце 1918 года, когда в Литве была провозглашена Советская власть. После успешных гастролей по Литве драматический коллектив в 1918 году приезжает в Вильнюс. Труппа показывает спектакли бойцам Красной Армии. Советская власть создает все необходимые условия для артистов: они получают материальную помощь, театру выделяется постоянное помещение (нынешний Академический театр оперы и балетов). Советское правительство поручает Юозасу Вайчкусу организовать литовский театр в Вильнюсе. Приглашенному из России К. Глинскому также было поручено организовать национальный профессиональный театр. Расплакаясь подготовленной труппой, получив постоянное помещение и материальную базу, Ю. Вайчкус мог в сравнительно небольшой срок развернуть работу. Но деятельность молодого профессионального театрального коллектива вскоре прервалась из-за вторжения белополяков в советский Вильнюс. Эвакуировавшись в 1919 году в Каунас, Юозас Вайчкус энергично берется за работу, показывает

подготовленные прежде и запово поставленные спектакли — «Три сестры» А. Чехова, «Два пути» Гейрманаса, «Странная Сольера» и «Привидения» Г. Ибсена, «Блинда» Г. Ландо бергиса-Жамкальниса, «Власть тьмы» А. Таалсто и другие.

При литовском обществе «Творцов искусства» в 1920 году создается театр с драматической и оперной группами. В драматическую в основном входят актеры из театра Вайчкуса, а также приезжающие из России Ома Раймайте, Юргис Петраваскас, Юозас Лауцис, Теофила Вайчюнене, Винцас Степанавичюс и другие. Премьера спектакля «Огни Ивановой ночи» явилась рождением ныне существующего Каунасского драмтеатра.

Дальнейшая судьба Юозаса Вайчкуса сложилась драматически. Покинув в 1921 году любительский театр, он с 1923 по 1932 год живет в США, основывает там литовский театр, пробует свои силы в Голливуде. Возвратившись в Каунас, он пытается создать литовскую кинематографию. Но в эти замыслы не была осуществлена — в 1935 году Юозас Вайчкус умирает в нужде, не дожив до своего пятидесятилетия.

А Каунасский литовский театр существовал и развивался. До 1931 года, когда был открыт Шюляйский театр, Каунасский театр фактически являлся единственным профессиональным коллективом. Нелегко был путь Каунасского театра драмы до 1940 года. На пути этом бывали и взлеты, и спады, и острые столкновения прогрессивных демократических сил в театральном коллективе с реакционными. В этой борьбе росли и постепенно крепли прогрессивные реалистические традиции национального театра.

Теперь Литва смело можно назвать республикой театральной. Только в одном Вильнюсе ныне действуют пять профессиональных коллективов. А в Каунасе, наряду с драматическим, работают музыкальный театр и кукольный, свой театр имеет с 1940 году Паневежис, а с 1946 года в Клайпеда. Всего в нас в республике насчитывается теперь 11 профессиональных театров. А сколько есть еще народных театров и других самостоятельных драматических коллективов! Вот какой богатый урожай за сравнительно короткое время дали первые зерна, брошенные Юозасом Вайчкусом. К. Глинским, Б. Аушутисом, А. Суткусом, А. Эджей, Жамкальнисом и многими другими ветеранами литовского театра.

М. ПЕТУХАУСКАС,
кандидат искусствоведения.