

27 МАЯ 1973
Газета № 105

Г. Вильнюс

ММФ 749

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

В ВИЛЬНЮСЕ с большим успехом проходят гастроли Каунасского театра драмы. В афише театра — классика и современная драматургия. Зрители тепло принимают спектакли «Нора» Г. Ибсена, «Птицы нашей юности» И. Друце, «Лето семнадцатой кукулы» Р. Лоулера.

Корреспондент «Советской Литвы» А. Марцинкявичюс обратился к некоторым зрителям с просьбой поделиться своими впечатлениями о постановках каунасцев. Вот что они рассказали.

Студентка Вильнюсского педагогического института М. Трейшкене:

— Спектакль «Птицы нашей юности» совмещает в себе высокую поэтичность и будничность, горячую публицистику и юмор, а также наивные, будто шутя сделанные зарисовки. Он раскрыл для меня новые грани таланта актрисы Д. Казрагите, которая играет легко, будто импровизируя, и вместе с тем открывает глубинные пласты жизни. Казрагите создает обаятельный образ героини, который, без сомнения, является главной удачей спектакля.

Заместитель директора Республиканской школьной библиотеки З. Даугардене:

— Постановка классики — дело сложное. То же касается и «Норы» Г. Ибсена. Ведь его произведения мы знаем со школьной скамьи. Сумеет ли

театр вдохнуть новую жизнь в эту популярную классическую пьесу, думала я, идя в театр. Режиссер Андия Кутузова, решившись поставить «Нору» на каунасской сцене, доказала современность драмы Г. Ибсена. На мой взгляд, спектакль получился интересным, эмоциональным. Своей искренностью и широтой натуры особенно привлекает образ главной героини, созданный заслуженной артисткой республики Рутой Сталелюнайте. Нора Р. Сталелюнайте — личность незаурядная, женщина, наделенная большой силой воли и умом. Такие, как она, способны на настоящий подвиг во имя людей, во имя добра. Мне думается, что актриса нашла правильный ключ к раскрытию драмы человека, «родившегося не на той улице», и в этом ее трагедия... Постановка произвела на меня большое впечатление.

Рабочий Вильнюсского завода счетных машин Ю. Краснов:

— Спектакль по пьесе австралийского драматурга Р. Лоулера «Лето семнадцатой кукулы» меня заинтересовал, прежде всего, сильно звучащей в нем социальной нотой. Хотя главное внимание драматурга сосредоточено на личной жизни героев, в спектакле ощущаешь глубокую драму и безысходность жизни трудовых людей Австралии. Они тщетно пытаются что-нибудь изменить в своей жизни, отстоять любовь, честь. Спектакль характерен яркими удачными актерскими работами. Мне только кажется, что артистам, играющим в верной тональности, надо не робеть перед неожиданной сменой настроений, отказываться от чисто внешних приемов, глубже проникать в сущность образов. А в общем некоторые просчеты каунасских актеров не заслоняют главного — художественности и целеустремленности спектакля. Именно благодаря этим достоинствам театр нашел дорогу к сердцам многочисленных зрителей.