

И БЕЗ ГРИМА ЖАРКО...

Обычно мы бываем гостями театра, общаемся с актерами из зрительного зала, отделанные рамной, декорациями, гримом и другими театральными атрибутами, делимся мыслями, радостями, заботами их героев. Хотя мы не позволяем жаросте солида, а Каунасский драматический театр своих спектаклей — по делу чуть ли не каждый день — актеры соглашались быть гостями редакции, а сегодня мы пригласили и вас, читателей, на эту встречу.

После дневного спектакля «Биография» М. Фриша в редакцию «Вечерних новостей» пришел режиссер этой постановки и главный режиссер театра Витаутас ЧИБИРАС, исполнитель роли Регистратова, заслуженный артист республики Айтманс ГАБРИНАС.

Но, простите, может быть, следовало начать с гостей — заслуженной артистки Литовской ССР Гржимы Баланаите, которую по гастрольным спектаклям вы знаете как исполнительницу пьес Антуана.

В «Биографии», авторе Делореса КАЗРАГИТЕ (Тересе в «Деревянных голубях» К. Сая, невеста в «Биографии»), Неле ЛЕПЕШКАЙТЕ (Аленка в «Голубых оленях» А. Коломийца. Гелена в «Биографии»).

Торжественно входит в кабинет заслуженный артист республики Айтманс МАЦКЯВИЧЮС (Людвигас Сребелюс в «Деревянных голубях», сват в комедии Кетураса «Америка в бане», режиссер в «Биографии»), здороваются заслуженные артисты Литовской ССР Айтманс ТАРАСЯВИЧЮС (Федор Иванович в «Голубых оленях», Горпахер в «Биографии», Фабриканс в «Америке в бане») и Леонардас ЗЕЛЪЧЮС (Вечный в «Голубых оленях», Фабриканс в «Америке в бане»), актер Айтманс ЖЕКАС (Скрудз в «Голубых оленях», Антанас в «Америке в бане»). Все отмеченные постановки — новинки театра — свидетельствуют о богатом и содержательном сезоне. Именно об этом, а также о планах на будущее, о связях со зрителем и записывается деловая беседа.

Как и предполагается, первым взял слово ветеран театра и литовской сцены.

Айтманс МАЦКЯВИЧЮС: Я вспоминаю свою первую роль Лолы в инсценизации пьесы Ч. Диккенса «Сверчок за печкой». Это было весной 1923 года. После моих первых шагов на сцене печать отмечала, что «я был на своем месте». Позже и как в 1935 году в Палайге, позже в Ловках, мы играли «Америку в бане» Кетураса. А герои «Деревянных голубей». Сам — люди, которые в жизни мы не раз встречаем, знаем, любим.

Витаутас ЧИБИРАС: И я, и два других режиссера — Ионас Вайткус и Вальдас Левашвичюс — в театре люди новые. Но мы попали в коллектив, в котором есть чему поучиться, который славится добрыми давними традициями. Как бы там ни было, театр заканчивает свой 55-й сезон. Каким он был? Всклок довольно сложить: и лесть, и критику. Если прислушиваться к голосу зрителей, то, честно говоря, отдельные постановки нам нравились. Жаль, не все. И еще жаль, что остался неиспользованный потенциал творческих сил труппы.

Кстати, мы еще не прощаемся с этим сезоном. Даже на гастрольях в Вильнюсе мы репетировали драму Ю. Грушаса «Шантригейла» — свою ближайшую премьеру.

О будущем говорить трудно, хотя на него направлены все мысли. Особую надежду подготовить спектакль к 100-ле-

тию со дня рождения М.К. Чюрлениса. Сейчас мы читаем все, что предлагают нам на эту тему, подбираем пьесы. В творческих планах на будущий сезон у нас есть еще одна оригинальная пьеса на тему труда — «Язычники» А. Уришиотиса, отмеченная премией на республиканском конкурсе драматургии. Словом, хотелось бы работать, использовать все возможности труппы, тесно общаться со зрителем.

В последние времена мы не жалеемся на невнимательность с их стороны, да и на гастроль, как видите, играем по два спектакля в день. Меня, как постановщика спектакля «Биография» М. Фриша, радует отношение зрителя к этому сложному произведению, к изобретению в нем общечеловеческим проблемам. Когда мы ставили пьесу, то не надеялись на такой успех.

Леонардас ЗЕЛЪЧЮС: Каждый зритель выбирает спектакль по своему вкусу. Например, говорит, «Голубые оленя» — молодежка. Но молодежь полюбила этот спектакль. И меня это радует. Молодого человека уже не привлекают шум, искусственные эффекты, он стремится к простому, искреннему и искренней пьесе. Ему дорога тема любви и верности. Разве это не вечные ценности? Я видел, как Сиджидинас омыл ветеранов войны, те, кто сам пережил разлуку и лишения, а затем ищут и находят. Так что в репертуаре необходимо разнообразие, актер, а какой бы пьесой он

создал, роль, все-таки хочет ее сыграть.

Делореса КАЗРАГИТЕ: Действительно, взять хотя бы мою Тересу в «Деревянных голубях» К. Сая. Обиженная судьбой сельская девушка. Сначала она казалась мне неинтересной, далекой. Помню, после чтения пьесы мы все долго молчали. При постановке и у режиссера И. Вайткуса, и у меня, и у других актеров было много вопросов. Жаль, что я не могу вспомнить на свою Тересу со стороны, потому что играло без дублера, а так хотелось бы. Тогда, может быть, приблизилась бы к своему персонажу.

Айтманс ТАРАСЯВИЧЮС: Я еще хочу вернуться к проблеме зрителя. Помните, несколько лет назад нас ругали за то, что в театре редко встретишь рабочего. Сейчас мы подружился с труженниками каунасских предприятий, особенно с коллективами выходов искусственого волокна, фабрики имени А. Шучковайте, «Дрибе», «Электра», маскокомбината в маскокомбинате. Мы бываем у них в гостях, приглашаем рабочих на спектакли, обсуждения. Все актеры проделали определенную работу в деле пропаганды театрального искусства, мы выступаем с лекциями, организуем встречи с рабочими, студентами.

Айтманс ГАБРИНАС: Также встречи дают взаимную пользу. На них выявлять, чем отличается бедолаха зритель от зрителя, который приходит в театр четверть века назад.

Помню, на наших гастрольных спектаклях много приезжало даже на тракторе с несколькими прицепами. А сейчас, видите, у сельского дома культуры выставлены литовские машины...

У многих актеров есть какой-то дорогой утихомир гастроль в Литве. Для Гржимы Баланаите это место родной Жемайтис — Тельшяи, для Айтмана Габринаса — Антардас Зельчюса — Илуkste в Капсукомском районе, где театр всегда желанный гость.

Встреча подходит к концу.

Встреча подходит к концу.

Встреча подходит к концу.

Встреча подходит к концу.

Встреча подходит к концу.

Встреча подходит к концу.

Встреча подходит к концу.

Встреча подходит к концу.

Встреча подходит к концу.

Встреча подходит к концу.

Встреча подходит к концу.

Гржимы БАЛАНАИТЕ и Неле ЛЕПЕШКАЙТЕ рассказывают еще о путях литовской драматургии на сцену, о планах, дорогах и долгожданных. Айтманс ЖЕКАС вспоминает, с какой теплотой коллектив готовил «Америку в бане» Кетураса, говорит о том, что при переносе классики на сцену необходимо найти решение, отвечающее сегодняшнему дню.

Подходит к концу 55-й сезон Каунасского драматического театра. После гастроль в Вильнюсе труды отправятся в Шауляй, где и сыграет последний спектакль.

Гости редакции — представители Каунасского драматического театра (слева направо): А. Зельчюс, А. Мацкявичюс, Н. Лепешкайте, Г. Чибирас, А. Тарасявичюс, Г. Баладайте, А. Жакас и А. Габринас.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Гржимы БАЛАНАИТЕ и Неле ЛЕПЕШКАЙТЕ рассказывают еще о путях литовской драматургии на сцену, о планах, дорогах и долгожданных. Айтманс ЖЕКАС вспоминает, с какой теплотой коллектив готовил «Америку в бане» Кетураса, говорит о том, что при переносе классики на сцену необходимо найти решение, отвечающее сегодняшнему дню.

Подходит к концу 55-й сезон Каунасского драматического театра. После гастроль в Вильнюсе труды отправятся в Шауляй, где и сыграет последний спектакль.

Гости редакции — представители Каунасского драматического театра (слева направо): А. Зельчюс, А. Мацкявичюс, Н. Лепешкайте, Г. Чибирас, А. Тарасявичюс, Г. Баладайте, А. Жакас и А. Габринас.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Гржимы БАЛАНАИТЕ и Неле ЛЕПЕШКАЙТЕ рассказывают еще о путях литовской драматургии на сцену, о планах, дорогах и долгожданных. Айтманс ЖЕКАС вспоминает, с какой теплотой коллектив готовил «Америку в бане» Кетураса, говорит о том, что при переносе классики на сцену необходимо найти решение, отвечающее сегодняшнему дню.

Подходит к концу 55-й сезон Каунасского драматического театра. После гастроль в Вильнюсе труды отправятся в Шауляй, где и сыграет последний спектакль.

Гости редакции — представители Каунасского драматического театра (слева направо): А. Зельчюс, А. Мацкявичюс, Н. Лепешкайте, Г. Чибирас, А. Тарасявичюс, Г. Баладайте, А. Жакас и А. Габринас.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Фото И. Юклявичюс.

Визитки Новостей и Вильнюс
27 мая 1975 г.