

- 5 МАЯ 1976

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс

4 стр.

«ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ»

ГАСТРОЛИ КАУНАССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В ВИЛЬНЮСЕ

БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЫ

С 4 МАЯ по 13 июня в помещении Государственного академического театра драмы Литовской ССР хозяевами стали каунасские актеры, а в Каунасе — вильнюсцы.

Что привез вильнюсским зрителям Каунасский государственный драматический театр? В гастрольном репертуаре — девять спектаклей. Это половина репертуара Каунасского театра. Найдут что выбрать для себя и большие и маленькие, любители психологической драмы и веселой комедии. Малыши вновь встретятся с Карасоном, который живет на крыше, а взрослые любители веселого жанра посмотрят комедию Кетуракиса «Америка в бане». 24 апреля отпразднувал на каунасской сцене свое 20-летие спектакль «Дни портных в Сальматиях». Театр ставит историю любви взрослых людей — «Старомодную комедию» А. Арбузова. «Птицы нашей молодости» И. Дроне многих привлекают лирическим настроением и глубокими раздумьями о современной деревне. А кто не успел в прошлом году увидеть и захочет посмотреть сейчас интересный спектакль, в котором прошлое нашего народа увидено глазами современной драматургии — могут прийти на постановку исторической драмы И. Грушаса «Шантришала».

«Биография» М. Фриша (в нынешнем сезоне этот спектакль стал более зрелым) привлекает тех, кто любит глубокие философские постановки. Оба спектакля подготовлены главным режиссером театра Витаутасом Чибирасом. В главных ролях выступают заслуженные артисты республики Леонардас Зельчюс, Рута Сталдоняйте, Гржимина Балаандите, Антанас Габренас и актер Кестутис Генис. Оба произведения широки по объему и проблематике. Особенно трудна для сцены «Биография». Она требует от постановщиков и исполнителей большого напряжения мысли и чувства,

но и от зрителя требуется большая сосредоточенность.

В гастрольном репертуаре есть и первенцы нынешнего сезона: «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Пилигрим мечты» Э. Игнатавичюса и И. Вайткуса и «Шесть персонажей ищут автора» А. Пираделло. Это очень разные спектакли, поставленные тремя разными режиссерами на основе драматургического материала, также разного по стилю и почерку.

«Старомодная комедия» в каунасской постановке интересна тем, что двух действующих лиц исполняют две пары актеров, подготовленные разными режиссерами республики Г. Балаандите и актер А. Жекас. Интересная сценарная дополняет спектакль точными метафорическими деталями, диктует нужную атмосферу и проясняет каждую ситуацию. В пьесе и спектакле ярко звучат комические и гротескные ноты, переплетаясь со светлой грустью парадокса: близящаяся старость и запоздалая любовь (если она вообще может опоздать).

Спектакль «Пилигрим мечты» требует более глубокого и подробного анализа. Это метафорическое произведение — что не так часто можно видеть в наших театрах. Поставка была осуществлена в честь 100-летия Чюрлениса. В республиканской печати уже не раз писали об этом спектакле, появилась статья в газете «Советская культура». В большинстве рецензий отмечена интересная сценическая интерпретация (режиссер И. Вайткус). Молодому режиссеру удалось соединить все сценические компоненты в единое целое. Возможно, поэтому не все замечают, какую большую и яркую работу проделали в отдельности художница Я. Малинзускайте и композитор Г. Куприявичюс. Из актерских работ следует особо отметить К. Гениса, который сыграл роль Голоса и Врача, а также образы, созданные заслужен-

ными артистками республики Д. Казрагите и А. Мацкявичюте и актерами В. Шинкярюкасом и П. Венсловои.

Одна из крупнейших работ сезона — «Шесть персонажей ищут автора» А. Пираделло. О появлении произведения этого драматурга на нашей сцене следует говорить особо. Он пришел к нам с опозданием. А между тем «Шесть персонажей...» вышли в свет в 1924 г. и сразу приобрели широкую известность. А. Пираделло — лауреат Нобелевской премии. Пьеса, которую увидят вильнюсцы, с огромным успехом обошла многие театры мира и вот теперь появилась на нашей сцене. По конструкции яднее она не менее сложна, чем «Биография» М. Фриша. Материал пьесы так мастерски и органично сплетен в целое и так глубоко, что театру досталась нелегкая задача — развязать этот гордиев узел и выявить целый ряд слоев, кроющихся за пределами начального понимания. Лунджи Пираделло — не только мастер драмы, но и своеобразный философ, прозаик и режиссер. Он утверждает, что искусство должно быть на копейке жизни, а средством выражения сущности человека. Форма этого обозначения сущности — юмор. Пираделло понимает его как гротеск. Цель драматурга — в парадоксальной форме выявить трагические конфликты. Комическое начало переплетается у него с трагическим.

В главных ролях заняты заслуженные артисты республики А. Зельчюс и Д. Казрагите, актеры В. Эйдакайтис, Д. Юршните, В. Шинкярюкас и др. Спектакль только начинает свою жизнь на литовской сцене: премьера состоялась в середине апреля. Вильнюсцы будут первыми зрителями этой постановки за пределами Каунаса.

Э. ИГНАТАВИЧЮС,
заведующий литературной
частью Каунасского
Государственного
драматического театра.