

14 ИЮН 1978

ЗАКОНЧИЛИСЬ ГАСТРОЛИ КАУНАССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

РАССТАВАНИЕ

Традиционный весенний обмен сценами между Вильнюсским и Каунасским драматическими театрами углубляет знакомство и приносит много интересных впечатлений. Каунасский государственный драматический театр гостил в Вильнюсе больше месяца. Почти 70 раз приходили вильнюсские зрители на его постановки. Любя самых разных возрастов были довольны ими. В гастрольном репертуаре девять постановок разного жанра. Таким образом, были достаточно широко представлены театральские поиски и находки главного режиссера В. Чибираса, молодых режиссеров И. Байткус и В. Лепявичюса. Коллекция сложений, декораций выразительна.

Но в центре внимания был посвященный 100-летию Чюрлениса спектакль «Пилигрим мечты». Авторы пьесы Э. Игнатавичюс и И. Байткус так характеризуют ее замысел: «Это не начало и не конец. Это продолжение большой радости и боли, вплетенной в миллионы сходных жизней и поднимающейся над ними». Сложная элегическая драма вызвала много мнений и толков. Она заставляет задуматься.

Глубокое впечатление произ-

вела драма итальянского драматурга Л. Пиранделло «Шесть персонажей ищут автора». В ней решается сложная проблема соотношения искусства и действительности. Драма необычна по форме. Трагические конфликты проявляются в комических парадоксах. Все это потребовало от постановщиков (режиссер В. Чибирас, художница — Я. Малинаускайте) и актеров большой и кропотливой работы, полной самоотдачи. Хотя это еще премьерная постановка, актеры уже сумели вступить в диалог со зрителем. Этот диалог глубок и важен. Само исполнение пьесы показывает значительные возможности коллектива и намечает перспективы.

Каунасы показали нам также «Старомодную комедию» популярного советского драматурга А. Арбузова. Это теплый и непосредственный рассказ о любви уже не совсем молодых людей. Светлые ноты переключаются в нем с беспощадным реализмом. Это напоминание зрителю о том, что пришла пора расставаться, хотя общение с театром было приятным и волнующим.

А. ВАУШЕНЕ.