



Новые афиши — новые имена

Вильнюс все постановочный сезон.

Вызвала интерес, споры и различные мнения первая премьера сезона — «Колыбельная», армянского драматурга З. Хамаяна. В спектакле затрагиваются волнующие проблемы молодежи, взаимоотношений и гражданской ответственности старшего и младшего поколений. В пьесе эти проблемы не особенно яры, но режиссер И. Вайткус уславил их с помощью театральных форм. Несмотря на статичность отдельных персонажей, в спектакле сохранилась за-

нимаются права молодежи, которой и принадлежит наше будущее, спектакль звучал актуальнее, стал одним из наиболее популярных в этом сезоне. Постановка интересна и для молодежи, и для людей старшего возраста, она заставляет задуматься, лучше понять друг друга.

Праздником для театра стала премьера музыкальной баллады польского поэта и драматурга Э. Брыля «Картинки на стекле», потребовавшая от зрителей больших творческих усилий. Спектакль поставил прибалтийский из Польши ре-

жиссер В. Семюс и художник А. Килман. Музыка для баллады, хорошо известной радиослушателям, написала польский композитор К. Гертнер.

Э. Брыль назвал свое произведение «иншевогра» — на манеру старинного польского народного театра: игра в сопровождении песни или песни в сопровождении игры. В спектакле более тридцати песен. Сюжет баллады несложен, он во многом напоминает историю литовского зажиточника бедных Тагаса Бланды. В произведении использованы предания гуральня и другие фольклорные мо-

тивы о разбойнике Яносике. «Поэт прекрасно чувствует народное искусство и не изобретает ничего нового: своим произведением он говорит то, что мы называем жизнью. Поэтому содержание баллады чрезвычайно просто: жизнь, любовь и смерть человека», говорит режиссер В. Семюс.

В спектакле, словно в калейдоскопе, сменяются настроения. Интересный компонент спектакля — музыка К. Гертнера, аранжированные песни гуральцев.

Основные роли в спектакле исполняют молодые актеры, работающие в театре первый сезон: Яносик — Р. Сабулс (за эту роль ему присуждена премия фестиваля польской драматургии), В. Масальскис,

О. Подевичюте, Я. Овайтите, И. Леошавичюте. Из актеров старшего поколения заняты заслуженные артисты Р. Варняте и А. Зельчюс.

Театр поставил и комедию А. Зорина «Незнакомец». Смех тут провинческий, едкий, тонкий, а иногда совсем серьезный. Автор смеется над умственной ограниченностью, рутинной инертностью людей, стремлением уйти от любых перемен жизни. Появление Незнакомца (фамилия персонажа) в котором объединены несколько напоминает прибытие гоголевского ревизора в провинциальный городок. Но это сравнение очень уж далеко: комедия А. Зорина касается проблем современности.

Впервые в истории литовско-

го театра поставлены драмы французского драматурга А. Жюль «Король Убий», написанная еще в прошлом веке, как пародия на «Макбета».

Трудно оценить в нескольких словах эту сложную и большую работу коллектива театра. Постановка пьесы потребовала от режиссера И. Вайткуса и художника Я. Малинаускайте новых средств выразительности. На сцене все подчинено одной задаче: раскрыть тупоумие и ничтожество, скрывающееся под масками, которые часто надевают ханжи и демагоги, притворяться испорченными мстительными чором.

Каунасский театр поставил в пьесе дебютирующего драматурга Р. Гавялса «Inadapliai». На конкурс прошлого

года пьесы этого драматурга были отмечены второй премией.

Герой Р. Гавялса — молодой человек, который не может приспособиться к окружающим людям, забывшим о идеальных в юности надеждах — стремиться в жизни к правде и добру, которые замыкнулись в кругу узких мещанских интересов.

Хочется пожелать столичным зрителям содержательных встреч с театром, актерам — успешно передать на сцене те надежды, которыми они жили весь сезон.

Э. ИПИТАВИЧЮС,
заведующий
литературной частью
Каунасского
драматического театра.