

НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК

В ЕЛИКО значение творчества А. М. Горького для русского и всего мирового театра. Интерес к его драматургии возрастал в периоды обострения классовых битв, а эпоху революционного преобразования общества. Так было в России, Германии, Чехословакии и во многих других странах, так было и в Литве.

13 марта 1940 года на сцене Каунасского государственного театра состоялась премьера спектакля «Мещане». Он был значительным не только тем, что дал impetu в жизнь драматургии М. Горького в Литве, но и тем, что позволил накануне восстановления Советской власти, в те дни, когда нарастала революционная ситуация.

Режиссер Б. Даугувитис с большим трудом добился разрешения на постановку «Мещане». Однако избежать препон буржуазной цензуры ему удалось лишь частично: драма М. Горького увидела свет рампы с большими купюрами. Но и в таком виде спектакль вызвал острую реакцию зрителей, оживленную полемику в печати.

1940 год является годом рождения литовского советского театра. И вполне закономерно, что первый театральный сезон был отмечен возобновлением спектакля «Мещане»: новый зритель жаждал услышать правду о жизни, получить ответы на волнующие его вопросы. И никто лучше горьковского

Нейла сделать это не мог. Его слова «хочешь тот, кто трудится», «права — не дают, права — берут» вызвали понимание в зрительном зале.

В тот памятный год была осуществлена постановка пьесы М. Горького «Последние» (режиссер Ю. Станулис) и в Шяуляй. Готовились другие спектакли, но Великая Отечественная война прервала эту плодотворную работу.

Уже в первые послевоенные годы на афишах театров республики снова появились пьесы М. Горького. Из постановок этих лет («Враги», «Дети солнца», «Последние», «Егор Булычев и другие» и т. д.) следует особенно выделить спектакль Виленского театра драмы «Враги». Постановку его осуществил в 1946 году Б. Даугувитис. Своею и искренне провозгласила она не только потому, что в ней были заняты замечательные артисты, но и потому, что режиссер сумел донести до зрителя мысль драматурга о непримиримости двух враждующих классов, о неизбежности борьбы между ними. Примечательно и другое: впервые на литовской сцене так глубоко была раскрыта не только психологическая, но и социальная основа произведения. Этот горьковский

спектакль имел большой художественный и политический резонанс. Он получил признание общественности и стал важным этапом на пути освоения методов социалистического реализма, развития литовской национальной культуры. Создатели спектакля Б. Даугувитис, Г. Яцквичюте, Ю. Рудзинкас и А. Радзивилюс стали первыми в республике лауреатами Государственной премии СССР.

Воодушевленный успехом «Врагов» Б. Даугувитис в 1948 году ставит «Егора Булычева». Трагедию Булычева исполнитель этой роли М. Рудзинкас увидел в заподлом прозрении. И сама безлеиз героя трагична лишь потому, что не дает возможности вырваться из чуждого ему окружения. Этот спектакль во многих отношениях также стал заметным вехом театральной жизни. В нем горьские свое продолжение литовские традиции. Глубокая, психологически достоверные характеры создали Ю. Рудзинкас, М. Миронайте, В. Юркунас, Г. Яцквичюте.

В то же самое время в Москве на учебной сцене Государственного института театрального искусства студенты из Литвы ретелировали пьесу «Варвары». Наставник буду-

щих актеров — прославленный артист МХАТа В. Орлов тогда говорил: «Мы хотели, чтобы молодежь поняла старую Россию, ее людей, поэтому мы выбрали «Варваров». Драматургия М. Горького — на такой материал, который служит твердым фундаментом для творческого роста актера, для глубокого постижения учения К. С. Станиславского».

И вот спустя пять лет ученики молодые артисты вымываются в эллектике старейшего в республике Каунасского театра. Осенью 1952 года зрителям предлагается премьера спектакля «Варвары» по пьесе М. Горького (режиссеры В. и М. Орловы). Постановка эта предстала не только как рассказ о дореволюционной России, вопросы, поднятые в ней, прозвучали актуально и злободневно. В ту пору в послевоенной Литве тема взаимоотношений народа и интеллигенции, ее взгляда на революционные преобразования стояла еще остро, что во многом объясняло тот огромный интерес, который вызвал спектакль.

Для актеров эта постановка стала подлинной школой мастерства. Школой изучения тончайших психологических переживаний человека, создания глубоких и ярких харак-

теров. Спектакль имел большое значение и для формирования театрального репертуара.

Среди постановок горьковских пьес последующих десяти лет выделяется спектакль «На дне», осуществленный в 1964 году на сцене Академического театра драмы. Режиссер Ю. Рудзинкас прекрасно понимал, что, не порывая с классической традицией, поставить хорошо известную «хрестоматийную» пьесу и при этом не повториться — задача весьма непростая.

Успех спектакля «На дне» обычно во многом завист от трактовки образа Луки. Ю. Рудзинкас опирался на традиции МХАТа, поэтому и актеру В. Держинтису, исполнявшему роль Луки, в первую очередь важно было нанести удар по философии утешительства, показать ее фальшь. Ни идеализация образа героя, ни примитивное, грубое разоблачение его не позволили бы осуществить эту задачу. Каждый актер, исходя из своих данных, из своего видения образа, стремился проследить эволюцию личности, ее внутреннюю динамику. Поэтому «На дне» стал действительно «актерским» спектаклем. Игравшие в нем артисты С. Юнна, В. Держин-

тис, Г. Кураускас, В. Мурашев, И. Герасимавичюте и другие создали многогранный горьковский характеры.

Особого разговора требуют постановки горьковских произведений на сцене Государственного русского драматического театра. Он с частью выполнял свою почетную миссию по ознакомлению зрителей с передовым русским драматическим искусством. В этом благородном и ответственном труде театр постоянно обрещался к произведениям великого М. Горького и всегда достигал блестящих успехов.

Яркая сценическая жизнь драматургии Горького в Литве продолжается. Отрадно отметить, что новые поколения советских художников театра обращаются к этому неиссякаемому источнику. Несколько дней назад в Каунасе молодой режиссер И. Вайткус поставил пьесу «Последние». Идут работы над горьковскими произведениями в театрах Клайпеды и Шяуляй. Думаем, что и эти спектакли принесут новые открытия. Сложный внутренний мир горьковские герои мнят и себе много художников нашего времени, встречи с ними всегда ждут и зрители.

А. МАРЦИНЯВИЧЮС.

Соб. Сливина 28 марту 1978
Вильнюс