

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

г. Вильнюс

L4 ARG 1970

КОГДА я думаю о театре, то в первую очередь представляю его себе добрым другом и чутким собеседником, с которым можно поговорить о самом простом, поразмыслить, а может быть, и что-то вместе решить. Диалог между театром и зрителем, пожалуй, самое прекрасное явление сценического искусства. И если бы содержатели, если проблемы, поднимаемые театром, волнуют у одинаковой степени и зрителя, и актера, то тогда в зрительный зал и на сцену приходит праздник. Ради таких минут стоит жить и работать.

Помнится мне спектакль по пьесе Юозаса Грушаса «Геркус Ментас», отличающийся глубокой режиссерской мыслью и оригинальностью. Или взять, например, «Первую Конную» В. Вишневецкого — произведение сложное, отвечающее длительному периоду времени, воссоздающее очень важные исторические этапы. Спектакль был интересно решен режиссером. То же самое можно сказать и о постановке «Двадцатой весны» Ю. Марцинкявичюса, хотя в отличие от «Первой Конной» это была светлая, звучная поэма о молодом, удивительном поколении людей.

Режиссер Г. Ванцавичюс особенно подчеркнул в этом спектакле красоту и поэзию героики. Несмотря на то, что в произведении имеется немало бытовых сцен, режиссура и актеры удачно избежали бытовизма бесцветной обыденности. Были они сообщены цвет, ритм, свет, то есть в творческих поисках своих пошли по пути настоящей сценической поэзии, поэзии действия. Они удивительно хорошо доносили до зрителя поэтическое слово автора, звучные и изысканные стихи.

«Двадцатая весна» в республиканском туре на третьей Прибалтийской весне завоевала первое место. Ею и «Первой Конной» театр представлял в Таллине нашу республику.

В данном случае речь идет лишь о некоторых спектаклях, которые в свое время сыграли важную роль в формировании творческого направления коллектива, вошли в золотой фонд театра, оказали большое влияние на школу актерской игры, на воспитание зрителя.

Повиная душой и сердцем человека, способствовать воспитанию гражданственности, активности жизненной позиции, нравственной стойкости — что может быть благороднее — а творческой работе театрального коллектива!

К сожалению, пока еще так часто праздники в театре не столь частое явление. Надо признать, что нашему искусству порой просто не хватает гражданской смелости, творческой принципиальности, знания острых и важных проблем. В данном случае речь

идет о драматургии, об основе основ театрального искусства. Как часто играют у нас спонтанно нематериальные. И в том познании бедный драматургический материал.

Помнится, ставили у нас в театре спектакли, сценическая жизнь которых была короткой, но приносили они удовлетворения ни актерам, ни зрителю. Одни умирали, а другие рождались, другие — после пяти-шести представлений. И все наши усилия продать их существование были тщетны.

О гарое нашего времени, а мне кажется, это главная тема диалога театра со зрителем, о волнующих проблемах эпохи, о людях труда, о жизни со всеми ее сложными лабиринтами нужно говорить и писать талантливо, со знанием дела, с высоким профессиональным мастерством и го-

сударств. ответственности об этом. Так постановка нашего театра вызвала долгую продолжительный диалог, правильность которого проверяется самой жизнью. Здесь следует отметить, что с молодым зрителем необходимо говорить смело, открыто, не боясь остроты проблем и дискуссий. Правда, особенно важна при этом и позиция самого театра.

Сегодня необычайно вырос общеобразовательный уровень нашего зрителя. Человека, который имеет возможность приобщиться к сокровищнице мировой культуры, пользоваться всеми духовными ценностями. Это право гарантировано в Конституции СССР, в Основном Законом республики. И в этих условиях ответственность театра за очередной спектакль огромна. И каж-

да я убежден, закладывается в том, что театр (и конечно, драматург) должен идти чуть-чуть впереди. Отстаивание от зрителя, от интереса его — гибель театра. Ведь жизнь стремительно движется, постоянно требует от мастеров искусства своего художественного осмысления.

Новая праймера нашего театра — встреча с героями пьесы Саулоса Шальтиниса «Баллады Дукишиаса». Действие ее разворачивается в послевоенной Литве, в обстановке ожесточенной влассовской борьбы. Молодежь, которой не было суждено пережить это страшное время, с интересом узнает, в каких трудных условиях жили и боролись их родители, а те, кто помнит эти годы, словно бы вновь обращаются в свою беспокойную юность. Происходит своеобраз-

ное все происходящее на сцене, необходима и зрительская культура, необходимо быть художественно образованным человеком. И учить этому надо с самого раннего возраста. Театр должен стать сознательным соучастником процесса нравственного и эстетического воспитания детей.

Я хочу вспомнить здесь один эпизод. Шла у нас пьеса «Связка о времени». Что такое время, как надо его беречь. Естественно, в спектакле был положительный герой Часовщик. И однажды в самую «трудную минуту» на помощь ему из зрительного зала прибегает мальчик лет семи и становится защитником этого старого, слабого человека. До финала спектакля оставалось десять минут, и все это время мальш был рядом со старым Часовщиком, помогал бороться с теми, кто желал ему зла, кто пытался остановить время и помешать добрым Минутам и Секундам. Совершенно непредвиденные обстоятельства потребовали большой импровизации от актера, игравшего роль Часовщика, но как «работал» на сцене мальш и как поддерживали его товарищи-зрители! После спектакля вызволенная учительница пришла за кулисы извиниться за своего воспитанника и призналась в том, что постановка эта была более полезна, чем множество разговоров, лекций об уважении к старшим, о защите добра и борьбе со злом.

Польский педагог и писатель Януш Корчак говорил: «Мысли о детей не меньше, и они не беднее и не хуже, чем у взрослых, только они другие... Поэтому нам так трудно найти с ними общий язык, поэтому нам более сложного искусства, чем умение с ними говорить». И не случайно театр пытается установить тесный контакт со своим маленьким зрителем, говорить с ним на понятном ему языке, но как с будущим взрослым человеком. В спектакле «Мэри Поппинс» ребята и взрослые прекрасно понимают друг друга и каждый раз встречаются, как добрые друзья.

С детства зритель общается с театром, и задача театра — это общение превратить в дружбу с прекрасным. Задача не легкая, и решается она всю жизнь.

Труд актера сегодня — почетный труд. К нему счастье, когда твоя работа нужна зрителю, какой праздник приходит в жизнь каждого работника театра, когда после спектакля зритель уходит взволнованный, становится лучше, умнее, чище.

Ради таких минут живет, трудится наш театр, с нетерпением ожидая каждый вечер новых встреч со зрителем, новых, все более содержательных диалогов с ним.

А. ГАБРЕНАСТ,
заслуженный артист
Литовской ССР.

Сегодня разговор под рубрикой «Театр и зритель», затрагивающий актуальные проблемы сценического искусства, его роли в жизни советского человека, продолжаем в статье

ЗА СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ДИАЛОГ

рачим сердцем. Театр должен бороться с серостью, посредственностью, маломыслием, с архаичной формой драматургических произведений.

Большой популярностью у зрителей пользуется наш спектакль по пьесе З. Халепа «Колыбельная». Актеры, режиссер-постановщик побывали на многих зрительских конференциях. Была и встреча с абитуриентами одной из школ города Каунаса. С каким интересом беспокойством ребята говорили о героях спектакля, какой разгорелся тут спор! Я не собираюсь приводить стенограмму из выступления, но смело могу сказать, что диалог театра и зрителя дал свои положительные плоды. Он стимулировал открытый разговор о месте в жизни, о выборе своего пути, о моральном облике молодого человека. Поднимались и такие проблемы, как ответственность нашего поколения за все происходящее в мире, об отношениях со старшими. Мне кажется, что этот спектакль побудил ребят провести анализ своего собственного «я».

Были встречи и со взрослыми. Они размышляли о своей ответственности за воспитание юной смены, моральном облике воспитателя и праве быть им. В разных аудиториях по-

длин раз, работая над новой постановкой, невольно задаешь себе вопрос: а что унесет зритель с того спектакля, который он сегодня посмотрит?

Недавно наш театр обратился к русской советской классике. Спектакль «Последние» Максима Горького идет в переполненном зале, с большим интересом воспринимается все то, о чем говорится в нем. И это понятно. Ведь «Последние» поднимают важную тему — тему семьи, отца и детей, судьбы человеческой. Спектакль, думаю, одинаково полезен и родителям, и детям, ибо театр приглашает на разговор о самом сокровенном, о самом главном: как жить! И не случайно наш творческий коллектив обратился к Горькому: «Последние» — такой драматургический материал, который позволяет нам говорить со зрителем о решении настоящих восточных задач.

Мне кажется, что порою еще тема и форма драматургических произведений не дают возможности в полный голос вести разговор со зрителем о величии нашей жизни. Разве может кто-либо возмолвить спектакль, только отрицающий какую-то производственную тему, какие-то мелкие житейские вопросы. Актуальность, жизнеспособность

разная переключки поколений. С помощью такого спектакля мы лучше узнаем друг друга, яснее представляем себе тот огромный и сложный путь, который прошла наша Литва. Воздействие такого сценического произведения можно сравнить с хорошим уроком истории. И размышляя о спектакле, невольно задумаешься над работой актера с таким драматургическим материалом.

Актеру сегодня мало быть только профессионалом, ему необходимо быть гражданином, трибуном, пропагандистом высочайшей марксистско-ленинской, проводником решений нашей партии, нашей идеологии. Актер сегодня — творец, который обладает марксистско-ленинским мировоззрением, способен выразить свое творческое кредо, отстаивать свою позицию в сложной идеологической борьбе. Да, в спектакле «Баллады Дукишиаса» играет прекрасный актерский ансамбль. И это волнует, не оставляя нас равнодушно в зале. И после того, как погаснет свет рампы, думаю, зритель еще долго будет вести диалог с героями произведения, будет спорить с проблемами того времени. Но для того, чтобы в полной мере понять, почув-