

Пятница, 27 октября 1978 г.



## РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

# НЕИССЯКАЕМАЯ ГЛУБИНА

**С**ЕГОДНЯ в подполье по традиции фестиваля возде Академического театра драмы вильнюсцы встретили актеров Каунасского театра. Их шефы — работники Вильнюсского филарлаа ЭНИМСа. Вечером — встреча в театре: каунасские актеры привезли на фестиваль «Последних» М. Горького.

За 59 сезонов существовавший старейший в Литве Каунасский государственный драматический театр поставил десятки классических пьес. Наиболее значительными постановками последних лет надо считать «Нору» Г. Ибсена, «Дня шортинг в Сильмачах» Р. Блауманиса, «Америку в бане» Кетурайтиса, «Биографию» М. Фриша. «Шесть персонажей в

поисках автора» А. Пираделло, «Короля Убю» А. Жаря, все постановки пьес Ю. Грушаса, «Последних» М. Горького. Этот спектакль знаменует собой определенный этап исканий театра, рост его мастерства, потому что отличается законченностью формы, утверждает открытия.

Новизна начинается с декораций, с манеры актеров говорить и действовать, с распределения мизансцен, с подчеркивания отдельных мыслей, наконец, объединения всего наглядного материала в единое целое. Довольно динамичное, полное напряжения.

Любое движение вызывает определенный перелом, тоску, чувство, но путешествовать, познавать явное — это свойственно людям, в этом всегда находишь что-то непознанное,

неизвестное. В этом и состоит смысл поисков в искусстве. В таком «путешествии», видимо, отправился и Каунасский драматический театр, в котором в настоящее время работают два молодых способных режиссера. Э. Некрошюс сейчас репетирует «Иванова» А. Чехова (премьера состоится в начале ноября). Ю. Вайткус вскоре начнет работу с некогда данным жанром — музыкальной драмой «Декамерон», сценарий которой он написал вместе с Я. Блюже, музыку сочиняет композитор Г. Купрявичюс.

**Э. ИГНАТИВЧЮС**  
заведующий  
литературной частью  
Каунасского  
государственного  
драматического театра.