

ГАСТРОЛИ КАУНАССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ЯРКИЕ КРАСКИ

Интересную культурную жизнь столицы пополняют гастроли Каунасского государственного драматического театра, который показывает свои новые постановки: историческую драму «Ужас» Ю. Грушаса, пьесу «Красное и коричневое» болгарского писателя И. Радоева, пьесу Э. Игнатовичуса «Собака в небе по мотивам повести П. Циприя», драму «Борцы» современного греческого драматурга С. Караса. Эти спектакли унесли свет рампы в нынешнем сезоне. Они дают представления о направлениях в повелениях коллектива театра. Для актеров гастролы — тяжелый экзамен, потому что отдельные спектакли на собственной сцене они успели сыграть, несколько раз, а премьеры «Борцы» состоялись 29 мая.

Общественность знает драму Ю. Грушаса «Ужас», которая публиковалась в журнале «Культурос барай», вошла в книгу его пьес. Появляясь в первые рецензии о спектакле. Можно повторить отдельные мысли. Постановка отдалена от драматического текста, режиссер И. Вайткус любит передавать сочный драматургический материал Ю. Грушаса на сцене в несколько необычном виде, любит отклоняться от исторических костюмов, от создания характера персонажей и непосредственной игры. Многие персонажи выступают в современных костюмах, их тексты передаются как чтение, то есть они вслух размышляют о якобы далеких исторических событиях, имеющих решающее значение для дальнейшей судьбы народа. Причем это не категорическое утверждение, что именно так и было, а попытка поднять проблему, углубиться в факты, дошедшие до нас из глубины веков. Правда, режиссер до конца не отказался от традиционного решения произведения исторического характера. Отдельные персонажи — Барбара Раданайте, Сигизмунд Август, Падневский, Шут — носят театральные костюмы и от чтения переходят к действию, но при этом не нарушается общий стиль, а лишь углубляется убедительность специфического произведения.

В спектакле «Ималов» по пьесе А. Чехова в постановке режиссера Э. Некрошуса подробно рассматривается драматическая ситуация на Давиде. Авторы в современном аспекте пытаются дать ответ на вопрос, какие факторы привели к гибели талантливую личность, какие силы создают изоляцию в отношениях между людьми и кто в этом виноват.

Драму швейцарца мы видели в спектакле И. Радоева «Красное и коричневое» в постановке И. Вайткуса. Пьеса не говорит нам ничего нового о героине болгарского народа Г. Димитрове, о котором упомянуто достаточно много



книг, создано много фильмов, но создатели спектакля расширяют рамки пьесы. Они выходят в более широкую сферу действия, придают произведению обобщенный характер, актуализируют тему, приближая ее к современным событиям, на фоне которых пылают две непримиримых цвета. Красный цвет — цвет демократии, освобождения человека, нравственности, гуманизма и с другой стороны — коричневый, цвет фашизма, насилия, угнетенности. В решении этой темы режиссер пользуется яркой театральной формой, даже несколько шаржирует ситуацию, доводит образы действующих лиц до уровня гротеска.

На фоне этих трех серьезных спектаклей «Собака в небе» — своеобразная передышка, спектакль, наполненный лирическими воспоминаниями детства, простором лугов, полей, дупловыми грибами. Есть страна, которую ничто никогда не может заменить. Есть страна, которая никогда тебя не оставит: она будет сопровождать тебя на каждом шагу, ее послания придут к тебе даже во сне, станут у твоих кровати. Это может быть война в цвету, клевер, дрожавший на притопке осы, и ты будешь жаждать их и проснешься от сна — этим словами, которые толмачуют повесть тему произведения, открывается спектакль. Родителям напоминают об их детстве, их детям, внукам — о далекой экзотике прошлого.

Но мир обитателей и этой страны не менее хрупок, чем мир взрослых. Буря Великой Отечественной войны, показывая во второй части спектакля, превращает ласковую, гуляющую по небу собаку в существо, сеющее смерть. Когда дети играют в войну, все убитые поднимаются и продолжают жить, но когда пробуют играть взрослые...

Пьеса греческого писателя С. Караса «Борцы» привлекает своей лаконичной формой, небольшим количеством действующих лиц. За свое существование под солнцем борются терроризируемые женщины и четверо изворотливых и жестоких мужчин. Очень интересна интрига произведения. Тема столкновения насилия и добра волнует каждого. Слово «борец» постепенно приобретает более глубокий и широкий смысл, чем, скажем, борец в спорте, в цирке. За историями скрытого конфликта и подозрительными биографиями, прошлым действующих лиц скрыты имевшие место бесчинства полковников в Греции. Постановщик спектакля — режиссер Ленинградского театра юного зрителя В. Туманов.

Э. ИГНАТОВИЧУС,
заведующий литературной частью театра

Сцена из спектакля «Красное и коричневое». Димитров — В. Валашинас, Адела Риткофен — заслуженная артистка республики А. Казрагите.