

ГРАЖДАНСКИЙ ДОЛГ АКТЁРА

Актер, работая в театре, постоянно встречается с новыми героями. Каждая встреча — поиски, новые подходы к материалу, знакомство с драматургом, эпохой, жанром и т. д. И каждая встреча — огромная ответственность перед своей совестью, перед обществом, перед массовым зрителем. Ведь интересные достижения театра и актера в нем, актуальность темы, оригинальное режиссерское решение — все это в конечном итоге рождает те удивительные мгновения, которые помогают зрителю содержательнее жить. Вот почему актер всегда должен помнить о том, что его работа призвана помогать формированию личности, сознательности, нравственности.

Сейчас, когда с огромными экономическими преобразованиями в нашей необъятной стране происходит и непрерывное совершенствование общественных отношений, духовное обогащение советских людей, особенно молодежи, воспитание устремленности к высоким целям в большой степени зависит от привлечения к этому важнейшему делу нашей творческой интеллигенции, богатейшего арсенала художественно-изобразительных средств. Литература, музыка, живопись, театр обогащают человека, по-

вышают социальную активность личности. К этой работе театр сегодня подходит чутко и ответственно. В человеке всегда должно быть заключено нечто такое, что определит в решающий момент его верную и четкую жизненную позицию. Ради открытия вот этого главного в человеке или того, что способно стать этим главным, актер и создает свои творения на сцене.

Успешно в театре сегодня идут спектакли «Последние» по пьесе М. Горького (режиссер И. Вайткус) и «Иванов» по пьесе А. Чехова (режиссер Э. Некрошюс). Два спектакля, два режиссера, два совершенно разных почерка. И зритель, и критика много говорят об этих работах. Это — «режиссерские» спектакли.

Развитие современного театра как театра режиссерского усложнило роль, принадлежащую в нем актеру. По мере того, как совершенствовалась и углублялась режиссура современного театра, самостоятельность актера как художника и его несамостоятельность находятся в непрерывном и противоречивом взаимодействии. В упомянутых спектаклях, на мой взгляд, благодаря единому пониманию задачи и режиссеры, и актеры нашли общий ключ к твор-

ческому воплощению драматургического материала. Оба спектакля волнуют зрителя. Исполнение главных ролей в спектаклях — В. Валашинас (Иван Коломинцев) и П. Венцловас (Иванов) — убедительное и полное. Но главный успех работ в их своевременности, их актуальности. Странно, с позиций современного понимания классики актеры, создающие свой гражданский долг, создают образы, заставляющие зрителя думать о сегодняшнем дне, о жизни, о будущем.

Последняя премьера театра «Собака на небе» по пьесе Э. Игнатавичюса (по мотивам новелл П. Цвирики). Спектакль адресован подросткам. Актеры, которым по 25 лет, тоже играют подростков. Режиссер Р. Викирайтис нашел интересное решение: актеры как бы соприкасаются со своим детством. Они нежно и бережно выносят на сцену воспоминания далекого прошлого. В такой образности спектакль получился понятным и близким зрителю любого возраста.

Говоря о гражданском долге актера, мы понимаем, что ему как воздух нужна и общественная работа. При встречах со зрителем мы черпаем тот необходимый материал, который так нужен для создания новых ролей. С другой стороны, при таких встречах духовно обогащается и зритель: возрастает его интерес к работе театра, повышается культурный уровень, расширяются знания о режиссуре, сценография.

Большая шефская работа проводится нашим коллективом в районах республики.

Заслуженный артист Литовской ССР А. Зельчюс много лет является шефом-консультантом Юрбаркского народного театра. Недавно подписаны новые договоры о сотрудничестве в области культуры между Каунасским государственным драматическим театром, Юрбаркским районом и совхозом им. Мичурина того же района. Таким образом, расширяется круг друзей театра, все больше людей приобщаются к сценическому искусству.

Много делается актерами нашего театра для улучшения работы коллективов художественной самодеятельности города. Заслуженные артисты Литовской ССР А. Мацкевичюс, А. Мацкевичюте, А. Зельчюс, Б. Раубайте, Г. Толкуте, актеры А. Барчас, Д. Юроните, Д. Стракшяте, В. Масальскис, Г. Узас и другие являются постоянными членами жюри многочисленных конкурсов и смотров художественной самодеятельности. Ряд актеров театра — заслуженные артисты Литовской ССР Р. Сталялюнайте, А. Мацкевичюте, актеры Д. Юроните, Г. Узас А. Пинтукас, В. Эйдукайтис и другие выступают перед зрителем на литературных вечерах.

Многогранна и сложна работа, проводимая актерами за стенами театра. Все это служит одной цели, одной задаче: быть в гуще народа, быть в гуще жизни, чувствовать биение пульса времени. Это главное.

А. ГАБРЕНАС,
заслуженный артист
Литовской ССР, директор
Каунасского драмтеатра.